

C.I. - V. 9474248.
Mayo 30 / 1968.
Mérida-Venezuela.

Educación Superior

Licenciatura en Comunicación Social, mención Comunicación para el Desarrollo Humanístico Facultad de Humanidades y Educación. Núcleo Táchira, Universidad de Los Andes. Julio, 1997. Tesis Mención Publicación.

Programa de Gerencia en Comunicación e Imagen Corporativa. Instituto de Estudios Superiores en Administración - IESA. Caracas, febrero – marzo, 2000.

Experiencia Profesional

Docente en el área de Fotografía y Medios Audiovisuales de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura y Arte. Universidad de Los Andes. Mérida, noviembre de 1998 hasta la actualidad.

Asesora comunicacional del Programa de Promoción y Difusión de la Investigación del CDCHT - ULA y Miembro del Consejo Editorial de la Revista Investigación del CDCHT. Mérida, enero 1999 hasta la actualidad.

Docente y conferencista del Centro de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura - CONAC. Caracas, 1998.

Planificadora Cultural de la Gerencia de Gestión Comunitaria. Instituto de Acción Cultural del Estado Mérida - IDAC. Mérida, 1997.

Fotógrafa del Equipo Experimental de Teatro. Tovar, Septiembre 1997 y del Grupo Acción Katharsis. Mérida 2002.

Coordinadora de Prensa de los III y IV Talleres Nacionales de Fotografía Avanzada, Fundación Centro Americano para la Investigación de la Fotografía, Mérida, abril – junio 1993 y abril-junio 1994.

Coordinadora de Prensa de las II Jornadas Fotográficas de Mérida. Fundaimagen. Mérida, marzo 1993.

Editora y Reportera Gráfica del Diario Economía Hoy. Caracas, 1992

Coordinadora y Analista de Prensa de la Comisión Presidencial para Asuntos Fronterizos Colombo-Venezolanos, presidida por el Dr. Ramón J. Velásquez. Pasantías Académicas. Caracas, mayo – septiembre, 1991.

Editora Gráfica de Asesorías Comunicación, C.A. Periodismo, Publicidad y Mercadeo. San Cristóbal. 1991.

Fundadora y Coordinadora del Centro de Fotografía Creativa de la Universidad de Los Andes, núcleo Táchira. San Cristóbal, 1989-1991.

Fundadora y Coordinadora de IMAGO, publicación especializada en fotografía. San Cristóbal, 1991.

Premios y Reconocimientos

Calificación en el Programa de Estímulo al Investigador -PEI, otorgado por el CDCHT - ULA. Convocatoria 2001 y 2003.

Premio Andrés Mata a la Excelencia en Investigación, categoría Tesis de Grado. Fundación Andrés Mata, Diario El Universal. Octubre 1998.

Premio Salón APULA 2001 y 2003, categoría Fotografía, segundo lugar.

Participación en Congresos, Seminarios y otros eventos

Jurado del Premio Regional en Red de Divulgación Científica y Tecnológica. Fundacite y CDCHT ULA. Mérida, noviembre 2004.

Ponencia *La Fotografía como Recurso Narrativo*. en el marco de la exposición *Visiones Múltiples*. Centro Cultural Elbano Méndez Osuna, Galería Juan Alí Méndez, CONAC – Tovar. Mérida, Abril 2004.

Jurado en la 1 era. Bienal de Fotografía *La Otra Mira*. Instituto Universitario de Religión. Mérida, julio 2002.

Ponente en el Cine Foro sobre Ciudadano Kane de Orson Wells del Cine Club La Cabaña. Escuela de Artes y Diseño Gráfico. FAA-ULA. Mérida, marzo 2002.

Proyección del Ensayo Fotográfico *Los Nevados* en el marco del Festival Internacional de Fotografía Clarines 2000. Anzoátegui, julio 2000.

Ponente en las 1as. Jornadas de Diseño Gráfico ULA – Mérida. Escuela de Artes y Diseño Gráfico, FAA-ULA. Tema: *La Aventura Visual de la Revista Life*. Mérida, Diciembre 1999.

Ponente en el 1er. Congreso Nacional de Estudiantes de Comunicación Social. Tema: *El Ensayo Fotográfico y la Fotografía Periodística en la Era de la Ruptura de Paradigmas*. Maracaibo, julio 1995.

Investigación

Ensayo Fotográfico Sincronía, Identidad y Mestizaje; basado en la obra *El Laberinto de los Tres Minotauros* del Dr. José Manuel Briceño Guerrero. Avalado y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura, CONAC. 2002.

Co-autora del proyecto de investigación en el área de producción audiovisual: *Las papas negras de Los Andes de Mérida* junto a las profesoras Licia Romero y Maximina Monasterio del Instituto de Ciencias Ambientales y Ecológicas ICAE - ULA. Mérida, 2002.

Organización de Eventos

Visiones Múltiples, Exposición fotográfica de los estudiantes de Artes y Diseño Gráfico de la Universidad de Los Andes. Centro Cultural Elbano Méndez Osuna, Galería Juan Alí Méndez. CONAC – Tovar. Mérida, marzo - abril 2004.

Ciclo de Charlas sobre Arte y Diseño. Escuela de Artes y Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes. Mérida, mayo – junio 2000.

1eras. Jornadas de Diseño Gráfico Eje Visual. Escuela de Artes y Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes. Mérida, diciembre 1999.

Publicaciones

Texto del Catálogo de *Visiones Múltiples*, Exposición fotográfica de los estudiantes de Artes y Diseño Gráfico de la Universidad de Los Andes. Centro Cultural Elbano Méndez Osuna, Galería Juan Alí Méndez. CONAC – Tovar. Mérida, marzo - abril 2004.

Fluidos de Conocimiento y Sensibilidad. Julián Aguirre Pe. Artículo publicado en la Revista *Investigación* del CDCHT – ULA. N° 7 septiembre-diciembre 2002. págs. 8-22.

Una Escuela de Humanidad. José Manuel Briceño Guerrero. Artículo y fotos publicadas en la Revista *Investigación* del CDCHT – ULA. N° 6 enero-abril 2002. págs. 6-19.

Los Sótanos del Alma. Emily Dickinson: Su vida, su poesía... Ensayo, traducción y comentarios Anna María Leoni. Ediciones *El otro, el mismo*. CDCHT-ULA. Mérida, 2002. Fotografías de la autora publicadas en solapa de contraportada.

Devenir de la Sociedad Iconográfica. Artículo publicado en la Revista *Investigación* del CDCHT – ULA. N° 4 mayo-junio 2001. págs. 44-45.

La Universidad al Servicio del País. Artículo publicado en la Revista *Investigación* del CDCHT – ULA. N° 4 mayo-junio 2001. págs. 32-33.

Texto en el Catálogo de la exposición *3 de un par perfecto. Una Memoria Fotográfica para el Arte y la Ciencia*. Edif. San José. Mérida, junio 1999.

Fotografía en el catálogo *Premisas Visuales*, Exposición del Centro de Fotografía Creativa de la Universidad de Los Andes – Táchira. San Cristóbal, junio 1990.

Portada -texto y fotos- y artículo *Masacres y Condecoraciones* pág. 14 en periódico *GRAFOS* de la Escuela de Comunicación Social de la ULA-Táchira. Año 1 N° 1, mayo 1989.

Enfocando una inquietud. Se revela el Centro de Fotografía Creativa. Artículo, páginas centrales, publicado en el periódico *GRAFOS* de la Escuela de Comunicación Social de la ULA-Táchira. Año 1 N° 2, Diciembre 1989.

Génesis de un movimiento fotográfico. Artículo publicado en *IMAGO*, periódico especializado en fotografía. Año 1 N° 1. San Cristóbal, abril 1991.

Exposiciones Colectivas

Galería Itinerante de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes – APULA. Facultad de Ciencias - ULA. La Pecera. La Hechicera. Mérida, enero - febrero 2004.

Salón de Artes Visuales APULA 2003. Casa Bosset. Mérida, diciembre 2003 - enero 2004.

Galería Itinerante APULA. Facultad de Farmacia y Bioanálisis - ULA. Mérida, nov.- dic. 2003.

Museo de Artes Visuales y del Espacio del Estado Táchira. San Cristóbal, sept.- oct. 2003.

Mes del Artista Plástico en homenaje a Armando Reverón. Instituto Merideño de Cultura – CONAC. Casa Bosset. Mérida, junio 2002.

I Salón de Profesores FAA-ULA. Mérida, 2001.

Tres de un Par Perfecto. Una Memoria Fotográfica para el Arte y la Ciencia. CDCHT y DIGECEX –Universidad de Los Andes. Edificio San José. Mérida, junio 1999.

Ojo de Luz. Exposición Colectiva para conformar la Colección Permanente de Fotografías de la Universidad de Los Andes. Edificio San José. Mérida, octubre 1995.

I Salón de la Expresión Artística del Universitario. Galería La Otra Banda. Mérida, julio 1995.

III Expo Foto 95. Universidad de Los Andes núcleo Táchira. San Cristóbal, 1995

Fragmentos Cautivos. Galería La Otra Banda. Mérida, mayo – junio 1992

Visiones de una Región. Exposición fotográfica en el marco del 1er. Encuentro de Estudiantes de Comunicación Social. Universidad Central de Venezuela. Caracas, abril 1991.

Premisas Visuales. Exposición del Centro de Fotografía Creativa de la ULA-Táchira. San Cristóbal, junio 1990.

DIAFRAMA y Una Visión Nacional de la Fotografía. Museo de Arte de Maracay. 1989.

A Dólar Libre. Jornadas Fotográficas de Mérida. Fundaimagen. Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez. Mérida, mayo 1989.

Asistencia a Congresos, Simposios y otros eventos

4to. Simposio Internacional de Estética. ULA. Mérida, noviembre – diciembre 2001.

Charla *Arte y Ciudad*. Dictada por el Prof. Edgar Yáñez. Escuela de Artes y Diseño Gráfico. FAA-ULA. Mérida. Noviembre 2001.

IV Congreso Tormenta Creativa, La Publicidad del Tercer Milenio. Federación Vzlna. De Agencias Publicitarias y Círculo de Creativos de Venezuela. Caracas, noviembre 1999.

Encuentro de Trabajo con Instructores de Fotografía, dictado por Miguel Chicaoka (Brasil). Programa Docente del CONAC. Caracas, agosto 1998.

Coloquio Nacional de Periodismo Interactivo. ULA. Mérida, septiembre 1995.

1er. Congreso Nacional de Estudiantes de Comunicación Social. Universidad del Zulia. Maracaibo, julio 1995.

1er. Encuentro de Escritores de Colombia y Venezuela. San José de Cúcuta, diciembre 1994.

1er. Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano. San Cristóbal, noviembre 1993.

IV Encuentro Nacional de Estudiantes de Comunicación Social. Universidad Central de Venezuela. Caracas, abril 1991.

II Simposio Nacional de la Fotografía. San Cristóbal, abril 1988.

Estudios Extra-Curriculares

Docencia:

Taller *Evaluación de los Aprendizajes*, dictado por las profesoras Aura Torres y Carmen Amelia Padilla. Programa de Actualización de los Docentes - PAD. ULA. Mérida, junio 2003.

Taller *Estrategias Metodológicas*, dictado por la Prof. Nancy Pestana. Programa de Actualización de los Docentes - PAD. ULA. Mérida, abril – mayo 2002.

Taller de *Microenseñanza*, dictado por la Prof. Nancy Pestana. Programa de Actualización de los Docentes - PAD. ULA. Mérida, junio 2001.

Cine y Fotografía:

Taller *Computación Gráfica. Photoshop Básico*, dictado por el Prof. Jorge Montero. Escuela de Artes y Diseño Gráfico. FAA-ULA. Mérida. Marzo 2002.

Taller *El Retrato Íntimo*, dictado por Albert Frangieh. I Festival Internacional de Fotografía, Clarines 2000. Anzoátegui, julio 2000.

Taller *Cómo se hace una cuña publicitaria*, dictado por Braulio Rodríguez. Escuela Nacional de Medios Audiovisuales - ULA. Mérida, junio 1999.

Taller *Del texto literario al guión cinematográfico*, dictado por Alberto Arvelo. Escuela

Nacional de Medios Audiovisuales - ULA. Mérida, abril 1999.

Taller *Apreciación de la Fotografía Cinematográfica*, dictado por Andrés Agustí. Festival de Cine de Los Andes. Mérida, septiembre 1998.

Taller de *Fotografía Documental*, dictado por Luis Brito - Premio Nacional de Fotografía - Dpto. de Comunicación Social, Núcleo Táchira, ULA. San Cristóbal, junio 1996.

Taller de *Química Fotográfica* dictado por José Angel Mora y *Fotografía Digital* por Fernando Carrizales, en el marco de los IV Talleres Nacionales de Fotografía Avanzada. ULA y Fundación Centro Americano para la Investigación de la Fotografía-CAIF. Mérida, may 1994.

Taller *Panorama de la Fotografía Latinoamericana Actual*, en el marco del Encuentro de Fotografía Latinoamericana. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas, noviembre 1993.

Taller de Fotografía: *Básica Fotográfica* dictado por J. A. Mora; *Artística* por Soledad López; *Retrato* por Marcos Leave; *Moda* por Jorge Parra; *Arquitectónica* por Pablo Krisch; *Laboratorio B/N* por Jorge Vall; *Corporativa* por D. Skoczopole; *Iluminación* por Césary Jaworsky. En el marco de los III Talleres Nacionales de Fotografía. ULA y Fundación CAIF. Mérida, abril - junio 1993.

Taller de *Fotografía Documental* dictado por Julio Serrano. En el marco de los III Talleres Nacionales de Fotografía. ULA y Fundación CAIF. Mérida, mayo 1993.

Taller de *Arte y Fotografía, especialidad Manipulación de la imagen*, dictado por José Manuel Fors (Cuba). ULA y Fundación CAIF. Mérida, marzo 1993.

Taller de *Fotografía Publicitaria* dictado por Walter Otto. En el marco de los III Talleres Nacionales de Fotografía. ULA y Fundación CAIF. Mérida, mayo 1992.

Taller de Fotografía: *Artística* por Ricardo Armas; *Reportaje* por Julio Serrano; *Retrato* por R. Gómez Pérez y R. Jiménez; *Moda* por F. Beaufrand; *Publicitaria* por Walter Otto; *Industrial* por Pablo Krisch y *Laboratorio B/N* por Jorge Vall. En el marco de los II Talleres Nacionales de Fotografía. ULA y Fundación CAIF. Mérida, abril - junio 1992.

Taller *Estética de la Fotografía. Aproximaciones a su Historia*, dictado por José Navarrete. Fundaimagen. Mérida, septiembre 1989.

Taller *Sistema de Zonas*, dictado por Hernán Villar en las Jornadas Fotográficas de Mérida. Fundaimagen. Mérida, mayo 1989.

Editorial:

Taller *Del Diseño a la Imprenta*. Facultad de Arquitectura y Arte – Centro Gráfico. Mérida, Julio 2003.

Taller de *Edición e Impresión de Publicaciones Científicas*. Dictado por Arturo Sánchez y Gándara (México). Centro Nacional del Libro. Caracas, mayo 2002.

Taller Nacional sobre *Política Editorial de los CDCHT y sus Equivalentes*. Núcleo de los CDCHT y sus Equivalentes del CNU. Mérida, julio 1999.

Literatura:

Taller *Interculturalidad y Poética Latinoamericana*, dictado por Aurelio Horta Mesa (Cuba). Circulo de Escritores de Venezuela, Núcleo Táchira. San Cristóbal, diciembre 1996.

Seminario de *Mitología Clásica*, dictado por Enrique Bernardo Flores. Universidad de los Andes núcleo Táchira. San Cristóbal, junio-noviembre 1996.

Ciclo de Conferencias *El País en el Espejo de su Literatura*. Fundación Francisco Herrera Luque. Caracas, marzo 1995.

Seminario de *Administración y Gestión Cultural*, Museo de Bellas Artes y Embajada de Francia. Caracas, septiembre 1994.

Comunicación:

Certificado de Locución N° 33110 expedido por la Universidad Central de Venezuela y el Ministerio de Educación. Caracas, junio 1996.

Taller *Periodismo Radial hacia el siglo XXI*, dictado por Mary Carmen Sobrino, Gerencia de Información de Radio Caracas Radio, Fundaperiodismo. San Cristóbal, mayo 1996.

Taller de Periodismo Científico. Universidad de los Andes. Mérida, Septiembre, 1995.

Idiomas:

Inglés en el Centro Venezolano Americano de Mérida-CEVAM. Seis Niveles – 120 horas. Mérida, 2003 .y 2004

Inglés en la Academia Lozanov Method, Sulometh C.A. Caracas, julio-Septiembre, 1991.