

CURRICULUM VITAE

A.- DATOS PERSONALES

NOMBRES: DOUGLAS JOSÉ
APELLIDOS: BOHÓRQUEZ RINCÓN
LUGAR DE NACIMIENTO: MARACAIBO EDO. ZULIA (VENEZUELA)
FECHA DE NACIMIENTO:
CÉDULA DE IDENTIDAD:
NACIONALIDAD: VENEZOLANO
ESTADO CIVIL: CASADO
TELÉFONO DE HABITACIÓN: (0272) 2364225
TELÉFONO CELULAR: (0416)2626731
E-mail: dbohорquez@cantv.net
ÁREA DISCIPLINA: CIENCIAS SOCIALES:
DIRECCION DE HABITACION: Trujillo. Edo Trujillo

B.- ESTUDIOS REALIZADOS:

- SECUNDARIA:
Institución: Liceo “Jesús Enrique Lozada”, Maracaibo: 1er. a 3er. años del ciclo básico y 1ro y 2do. años de especialidad en Ciencias.
Años 1966-1971.
- UNIVERSITARIOS:
Institución: Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Letras.
Año de Grado: 1976
Título obtenido: Licenciado en Letras. Mención: Letras Hispánicas.
- POSTGRADO:

Institución: Universidad París VII. Diploma de Estudios a Profundidad.
(D.E.A.) Bajo la dirección de Julia Kristeva. Mención Muy bien.
Año: 1979-1980.
- DOCTORADO:
Institución: Universidad París VII. Doctorado en Semiología. Bajo la dirección de Julia Kristeva. Tesis: **Teoría y Práctica del texto en Guillermo Meneses**. Año: 1980-1984. Publicada con el título: **Teoría semiológica del texto literario. Una lectura de Guillermo Meneses**.

C.- EXPERIENCIA DOCENTE

a. Como Profesor de planta de la Universidad de los Andes (Núcleo Trujillo)

Profesor contratado a tiempo completo por concurso de credenciales a partir del 01-06-1976 hasta el 31-12-1977 para dictar la cátedra “Lenguaje y Técnica de Estudio”

Profesor ordinario por concurso de oposición a partir del 01-01-1978.
Cátedras: Literatura I y II.

Ascenso a la categoría de profesor Asistente a partir del 15-01-1979 por presentación del trabajo de investigación “Del personaje y su contexto en tres novelas venezolanas”.

Ascenso a la categoría de Profesor Agregado a dedicación exclusiva a partir de 15-10-1983 por aprobación del trabajo de investigación “Teoría y Práctica del texto en “El Falso Cuaderno de Narciso Espejo””.

Ascenso a la categoría de Profesor Asociado a dedicación exclusiva a partir del 01-02-1988 por aprobación del trabajo de investigación “Escritura, memoria y utopía en Enrique B. Núñez”.

Ascenso a la categoría de Profesor Titular a dedicación exclusiva a partir del 01-07-1991 por aprobación del trabajo de investigación “Teresa de la Parra: del dialogo de géneros y la melancolía”.

Profesor de planta en la Maestría en Literatura Latinoamericana de la Universidad de los Andes (Núcleo Trujillo) a partir de la fundación de esta Maestría en marzo de 1987.

b. Como profesor invitado

Universidad Simón Bolívar (Caracas - Venezuela): para dictar el curso “Teoría del texto y práctica crítica en Roland Barthes” en la Maestría en Literatura Latinoamericana Contemporánea. Período: trimestre septiembre - diciembre 1988.

Universidad de Los Andes (sede Mérida - Venezuela) para dictar el curso “Aspectos teóricos y figuras de lo cómico en la literatura” en la Maestría en Literatura Iberoamericana durante el semestre julio-diciembre 1993.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Programa de Cooperación Intercampus. Período: del 19-02-1996 al 18-03-1996.

Universidad del Zulia (Maracaibo - Venezuela) para dictar el curso “Teorías Estético - Literaria” en la Maestría en Literatura Venezolana. Período: 2do período lectivo de 1998.

Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. Cátedra “José A. Ramos Sucre”. Período: del 07-05-2001 al 26-05-2001.

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra Extraordinaria Simón Bolívar. Curso “Modernidad y Vanguardia en las narrativas de México y Venezuela”. Del 11 de junio al 13 de julio de 2002.

Universidad Nacional Experimental del Yaracuy. Dirección de Postgrado. Curso “Simón Rodríguez y el ensayo en Venezuela”. Del 10 al 12 de abril de 2008. Estado Yaracuy (Venezuela).

D.- CARGOS DESEMPEÑADOS

Director-Fundador del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry” del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” (ULA-Trujillo) a partir del 19-05-87, por un período de dos años.

Profesor Titular de la Universidad de Los Andes (Núcleo Universitario “Rafael Rangel”) a partir del 01-07-1991. Dedicación Exclusiva.

Coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana del Núcleo Universitario Rafael Rangel por dos períodos consecutivos a partir del año

Vicepresidente de Fundaletra (Fundación para el Avance de la Literatura), Trujillo, a partir de mayo de 2007.

E.- BECAS Y PREMIOS Y DISTINCIONES

Beca otorgada por la Universidad de Los Andes para realizar estudios de postgrado en la Universidad Paris VII (Francia) a partir del 01-06-79 hasta el 31-12-1983.

Medalla y Diploma “Fray Juan Ramos de Lora” otorgada por la Universidad de Los Andes el 29 de marzo de 1990

Miembro del Sistema de Promoción del Investigador (P.P.I) dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICIT) a partir de Julio de 1995. Nivel I.

Premio anual 1995 enmarcado en el Programa Estímulo al Investigador (P.E.I.) otorgado por la Universidad de los Andes a través del Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico (C.D.C.H.T.) Octubre 1995.

Premio Programa de Estímulo al Investigador (P.E.I). convocatoria 1997.

Premio Programa de Estímulo al Investigador (P.E.I). convocatoria 2001.

Premio de la Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Mérito a los profesores de las Universidades Nacionales. Profesor Meritorio Nivel I. 29-11-1998.

Premio CONADES (Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Superior) 1998.

Renovación como Miembro del Programa Sistema de Promoción del Investigador en la Categoría Nivel I del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Desde el 31 de Julio de 1997 a Julio de 1999.

Renovación como Miembro del Programa Sistema de Promoción del Investigador en la Categoría Nivel I del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Desde el 31 de Julio de 1999 a Julio de 2001.

Renovación como Miembro del Programa Sistema de Promoción del Investigador en la Categoría Nivel I del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Desde el 31 de Julio de 2001 a Julio de 2003.

Premio de la Comisión Nacional para el Reconocimiento de Méritos a los profesores de las Universidades Nacionales (CONABA) Profesor Meritorio Nivel I 28-1-2000.

Premio CONABA Profesor Meritorio Nivel III Año: 2003.

Premio Programa de Estímulo al Investigador (PEI) Convocatoria 2003. Auspiciado por el CDCHT – ULA.

Premio Programa de Estímulo al Investigador (PEI) Convocatoria 2005. Auspiciado por el CDCHT – ULA.

Premio Programa de Estímulo al Investigador (PEI) Convocatoria 2007.
Auspiciado por el CDCHT – ULA.

Reconocimiento por los años de servicio otorgado por APULA- Trujillo 2004.

Renovación como Miembro del Programa Sistema de Promoción Del Investigador en la Categoría Nivel II. (F.V.P. I) Desde enero 2004

Ascenso al Nivel III del Sistema de promoción del investigador desde la Convocatoria del año 2006. FONACIT.

F.- FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

- 1.- Nombre del Estudiante: Lic. Juan José Barreto
Título Obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.
Fecha: 19 de octubre de 1990
- 2.- Nombre del Estudiante: Lic. Alberto Tarazona
Título Obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.
Fecha: 25 de marzo de 1996
- 3.- Nombre del Estudiante: Lic. Mercedes Amanda Pena Toledo
Título Obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.
Fecha: 04 de Julio de 1997
- 4.- Nombre del Estudiante: Lic. Roger del Carmen Balza
Título Obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.
Fecha: 05 de marzo de 1999.
- 5.- Nombre del Estudiante: Lic. Tania Hernández
Título Obtenido: Doctora en Ciencias Sociales

Institución: Universidad Central de Venezuela (Facultad de Ciencias Económicas y Sociales)

Fecha: 09 de junio de 2001.

Título del trabajo: La modernidad artística, lo lúdico, racional y nihilista del arte actual.

- 6.- Nombre de la estudiante: Lic. Elena Teresa Sosa
Título obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes. Núcleo Universitario Rafael Rangel
Título de la tesis: Escrituras de mujeres. Latinoamérica y el Caribe..
Dos escritoras innovadoras: Teresa de la Parra y Jean Rhys.
Fecha: 15-06-2005.

- 7.-Nombre de la estudiante: Luz Marina Hernández T.
Título obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes. Núcleo Universitario Rafael Rangel
Título de la tesis: La novela femenina de formación en el contexto venezolano:
Teresa de la Parra, Milagro Mata Gil y Laura Antillano
Fecha: 28-04-2006.

- 8.-Nombre del estudiante: Lic. Renato Rivas.
Título obtenido: Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana.
Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario Rafael Rangel.
Título de la tesis: “Desde la vanguardia a Octavio Paz: un vínculo silente”.
Fecha: 9-11-2007.

G.- **COMUNICACIONES A CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS**

Conferencia en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas: **La semiótica de Julia Kristeva** como parte de un Ciclo de Conferencias de Postgrado. Fecha: 27-05-1986.

“La Revista Poesía: más allá de las irreverencias”: ponencia presentada en el Coloquio Internacional sobre “El discurso cultural en las revistas latinoamericanas de 1970 a 1990” organizado por el Centro de Recherches Interuniversitaires sur les champs culturels en Amerique Latine adscripto a la Universidad de París III – (Sorbonne Nouvelle)-. Realizado en París del 03 al 05 de abril de 1992.

“Ramón Palomares, lector de las Crónicas de Indias”. Ponencia presentada en el II Congreso de la Federación Latinoamericana de Sociedades

de Escritores. (F.L.A.S.O.E.S) realizado entre el 15 y el 19 de octubre de 1992 en Santo Domingo (República Dominicana).

“Teresa de la Parra y el problema de los géneros” Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Estudios Latinoamericanos Venezuela 93 celebrado en la Universidad de Nuevo México (U.S.A.) del 12 al 16 de abril de 1993.

“Figuración del cuerpo y del deseo en la poesía de Ana Henriqueta Terán”: ponencia presentada en el III Congreso Latinoamericano de Escritores organizado por la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores. Celebrado en Guatemala del 07 al 1 de noviembre de 1993.

Seminario sobre “Aspectos y Figuras de lo cómico en la Literatura” dictado en el Centro de Actividades Literarias “José Antonio Ramos Sucre” de Cumaná. Del 05 al 08 de mayo de 1994.

“**Ifigenia** de Teresa de la Parra: la otra narrativa venezolana”. Ponencia presentada en el XII Simposio Internacional de Literatura “La voz del otro: disención y marginalidad”. Celebrado en Caracas del 01 al 06 de agosto de 1994.

“Humor y melancolía en la producción narrativa de Teresa de la Parra”: ponencia presentada en XX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Celebrado en San Cristóbal (Venezuela). del 16 al 18 de Noviembre de 1994.

“Julia Kristeva, el proceso textual”: ponencia presentada en el Simposio sobre Investigación Literaria celebrado en la Universidad Simón Bolívar (Caracas) del 06 al 08 de Junio de 1995.

Participación como ponente en la III Bienal de Literatura “Mariano Picón Salas” realizada en Mérida (Venezuela) del 20 al 24 de noviembre de 1995.

Participación como Conferencista en el III Coloquio de Literatura José Rafael Pocaterra el día 21 de marzo de 1996 en el Ateneo de Valencia (Venezuela).

Conferencia en el Ateneo de Valencia: “En torno a la novelística de Enrique B. Núñez” el día 21-03-1996.

“**Después Caracas** de José Balza: poder, utopía y ciudad”, ponencia presentada en el Congreso Internacional sobre Literatura y política en América Latina. Organizado por la Casa de Bello. Realizado en Caracas el 20 al 22 de Junio de 1996.

“Cruzar un puente (En torno al poemario Construcciones sobre Basamentos de niebla de Ana E. Terán)”. Ponencia presentada en el XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana celebrado en Caracas entre el 24 y el 29 de junio de 1996.

Conferencia “Novela y Biografía en tres ensayos de Enrique Bernardo Nuñez” dictada en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de los Andes, el día 06 de diciembre de 1996.

Participación como ponente en las Jornadas de Integración Educativa auspiciadas por la Coordinación de Bibliotecas del Municipio Escolar Trujillo. Realizadas en Trujillo del 23 al 25 de abril de 1997.

“La Escritura del ensayo en Mario Briceño Iragorry”. Ponencia presentada ante el Congreso Internacional **Presencia y Crítica de Mario Briceño Iragorry**, Celebrado en Trujillo (Venezuela) los días 20 al 23 de mayo de 1997, organizado por la Comisión Nacional del Centenario del Nacimiento de Mario Briceño Iragorry en colaboración con el Centro de Investigaciones Literarias del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

“Poética y Política del Humor en Andrés Eloy Blanco”. Ponencia presentada en el Congreso de Escritores Venezolanos en homenaje a Andrés Eloy Blanco en el Centenario de su nacimiento. Celebrado en la Casa de Bello. Caracas. los días 25 al 27 de Junio de 1997.

Ponente en el Seminario “Cultura, Historia y Ética en Mario Briceño Iragorry” auspiciado por la Universidad de los Andes. Realizado en Mérida los días 11 y 12 de julio de 1997.

“Género y Humor del costumbrismo Venezolano”. Ponencia presentada ante la 17a Conferencia Anual de Literatura del Caribe Hispano, organizado por la Universidad West Indies (Care Hill, Barbados) Realizada del 18 al 20 de agosto de 1997.

“Naturaleza del Humor y de lo imaginario en Francisco de Sales Pérez y N. Bolet Peraza”. Ponencia presentada en el XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, organizado por el Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Mario Briceño Iragorry” y la

Maestría en Literatura Latinoamericana del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”. de la Universidad de Los Andes. Trujillo: 19 al 22 de Noviembre de 1997.

Ponente en el Seminario-Taller organizado por la ASOVAC-Seccional Trujillo y la Universidad de los Andes. (NURR) realizado en Trujillo el 30 de enero de 1998.

Participación como ponente en el IV Coloquio Latinoamericano de Literatura. Realizado en el Ateneo de Valencia del 28 de abril al 02 de mayo de 1998 en Valencia.

“Crisis de la representación y crisis del realismo en tres cuentistas venezolanos”: ponencia presentada en el 6º Coloquio Internacional del Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amerique Latine (CRICCAL) auspiciado por la Universidad de la Sorbonne Nouvelle (París III). Realizado del 15 al 18 de mayo de 1998.

Conferencia dictada a los estudiantes del Doctorado en Ciencias de la Educación (Convenio ULA-UNESR) el día 11-07-1998 en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel”.

“Doña Bárbara y Cubagua: dos novelas en la tradición”. Ponencia presentada en el XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, auspiciado por la Universidad del Zulia. Realizado en Maracaibo. Del 23 al 27 de Noviembre de 1998.

Conferencias sobre literatura venezolana en la Universidad de Salamanca. (Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana), los días 21 y 22 de mayo de 1998.

Participación como Ponente en la II Bienal de Literatura “Juan Beroes” realizada en San Cristóbal (Venezuela) del 23 al 26 de Junio de 1999, organizada por la Universidad de Los Andes.

Participación como Ponente en las IV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana realizadas en Cusco (Perú) del 9 al 13 de agosto de 1999. Ponencia “Las Lanzas Coloradas en el proceso de la moderna narrativa venezolana”.

“Dos escritores trujillanos: Mario Briceño Iragorry y Ednodio Quintero”: Ponencia presentada en el I Simposio de Literatura Regional e Historia

Local” Víctor Valera Martínez” realizado del 19 al 21 de octubre de 1999 en el Ateneo de Valera.

“Literatura, sociedad y petróleo en la década de 1920-1930. El caso Venezuela”: Ponencia presentada en el V Congreso Presencia y Crítica del Pensamiento Latinoamericano. Celebrado en Trujillo (Venezuela) del 4 al 6 de Noviembre de 1999 auspiciado por la Universidad de Los Andes (Núcleo Trujillo).

Participación como Ponente en el XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana que se realizó en la Isla de Margarita (Venezuela), del 24 al 27 de Noviembre de 1999 organizado por la Universidad Nacional Abierta. Ponencia: “La Narrativa Postmodernista en Venezuela”.

“Celebración y revuelta en tres narradores de la vanguardia en Venezuela”: ponencia presentada en el 7º Coloquio Internacional del Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amerique Latine auspiciado por la Universidad Sorbonne Nouvelle realizado en París del 26 al 28 de mayo de 2000.

“La Narrativa de vanguardia en Venezuela y el diálogo de las tendencias”: Ponencia presentada en el XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana auspiciado por la Universidad de Salamanca. Realizado en Salamanca (España) del 26 al 30 de Junio de 2000.

Conferencia sobre narrativa venezolana dictada en la Universidad de Murcia (España) el 29 de junio de 2000.

“Del postmodernismo a la vanguardia histórica en el proceso de la narrativa moderna venezolana”. Curso dictado a los estudiantes de nuevo ingreso a la Maestría en Literatura Iberoamericana de la Universidad de los Andes, durante los días 26, 27 y 28 de Octubre de 2000 en la ciudad de Mérida (Venezuela).

“Vanguardia literaria e insurgencia política en la Venezuela de fines del siglo XIX: Ponencia presentada en el VI Congreso Presencia y Crítica “Los lenguajes de la Subversión” realizado en Trujillo (Venezuela) del 02 al 04 de Noviembre de 2000.

Participación como ponente en el XXVI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana auspiciado por la Universidad de

Oriente (Núcleo Sucre: Escuela de Humanidades y Educación). Realizado en Cumaná (Venezuela) del 30 de noviembre al 03 de diciembre de 2000.

Conferencia en la Universidad de Carabobo sobre “EL Taller de poesía” el día 28 de junio de 2001.

Conferencia dictada en la Universidad de Murcia (Facultad de Letras) sobre el tema: “Rómulo Gallegos y Arturo Uslar Pietri: de la Narrativa postmodernista a la Vanguardia”. Actividad realizada el 05 de julio de 2001.

Participación como ponente en las III Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Dr. Godsuno Chela Flores organizado por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia del 09 al 12 de Julio de 2001 en la ciudad de Maracaibo.

Participación como ponente en el XI Congreso de Filosofía organizado por la Asociación Filosófica de México y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizado en la ciudad de México del 14 al 17 de agosto de 2001.

Conferencia en la Universidad de Murcia (España). Facultad de Letras.
Titulo: “Narrativa del Modernismo en México y Venezuela”. Octubre del 2002.

“Memoria y Modernidad en la narrativa venezolana de inicios del siglo XX”. Ponencia llevada al VIII Coloquio Internacional del CRICCAL (Universidad Sorbonne Nouvelle). Del 25 al 25 de Octubre del 2002. Paris (Francia).

“El bildungsroman en la crisis del modernismo venezolano. Ponencia llevada al XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Católica de Andrés Bello- Universidad Central de Venezuela. Del 29 al 31 de Octubre del 2003. Caracas (Venezuela).

“La postulación de un nuevo canon para el cuento en el modernismo venezolano”. Ponencia presentada en el XXV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Del 28 de junio al 1 de julio de 2004, realizado en Poitiers (Francia). Universidad de Poitiers).

“Mene: Vanguardia Histórica y Petróleo”. Ponencia llevada al VII Coloquio Latinoamericano José Rafael Pocaterra. Complejo Cultural Ateneo de Valencia. Del 14 al 17 de Octubre del 2004. Valencia (Venezuela).

“Proceso del personaje y de la novela en la crisis del modelo modernista

Venezolano”. Ponencia llevada al XXX Simposio de Docente e Investigadores de la literatura Venezolana. Universidad Pedagógica Experimental libertador- Instituto Pedagógico de Maturín. Del 3 al 6 de Noviembre del 2004.

“El concepto de discurso- en- proceso. El caso de la narrativa venezolana. Ponencia llevada al I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: Nuevas cartografías críticas. Del 23 al 25 de Junio del 2005. Rosario (Argentina).

“Estética e imaginario social en formas breves e híbridas de la literatura venezolana”. Ponencia llevada al VI Congreso Latinoamericano de Semiótica y IV Congreso Venezolano de Semiótica: Simulacros, imaginarios y representaciones. Universidad del Zulia- Universidad de los Andes- Universidad Cecilio Acosta- Federación Latinoamericana de Semiótica- Asociación Venezolana de Semiótica. Del 22 al 26 de Octubre del 2005. Maracaibo (Venezuela).

“Canon y representación en la narrativa breve de Laura Antillano” .Ponencia llevada al XXXI Simposio de Investigadores de la literatura venezolana. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades. Del 9 al 11 de Marzo 2006. Mérida (Venezuela).

“Erotismo y sacralidad en la poesía de Ana Enriqueta Terán”. Ponencia presentada en la V Jornada Nacional Universitaria de Investigación de Género, realizada en Mérida (Venezuela) del 26 al 28 de octubre de 2006. Universidad de Los Andes.

“La sátira como figura discursiva y política en Andrés Eloy Blanco”. Ponencia presentada en el X Coloquio Internacional del Centre de Recherches Interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique Latine (CRICCAL), realizado en Paris (Universidad Paris III) del 23 al 25 de noviembre de 2006.

“Simón Rodríguez: Literatura y pensamiento”. Ponencia presentada en el I Seminario Internacional de Enseñanza de la Filosofía y III de Filosofía para niños, realizado en Caracas del 28 al 29 de junio de 2007. Universidad Central de Venezuela.

“Una propuesta de aproximación semiológica al discurso poético”. Conferencia magistral en el V Congreso Internacional de Semiótica. Universidad de Los Andes. Mérida (Venezuela). Del 27 al 30 de noviembre de 2007.

“Del pensamiento positivista al ensayo modernista en Venezuela entre los siglos XIX y XX”. Ponencia presentada en el II Seminario Internacional de Enseñanza de la Filosofía y IV de Filosofía para niños, realizado en Caracas del 26 al 27 de junio de 2008. Universidad Central de Venezuela (UCV) y Universidad Simón Rodríguez.

H.- **PUBLICACIONES**

Libros y Monografías.

- 1.- **Teoría Semiológica del texto literario. Una lectura de Guillermo Meneses.** Mérida. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico-Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes. 1987.
- 2.- **Escritura, memoria y utopía en Enrique B. Núñez.** Caracas. La Casa de Bello. 1990. Col. Zona Tórrida.
- 3.- **Del Diálogo de Géneros y la Melancolía en Teresa de la Parra.** Caracas. 1997. Monte Ávila Latinoamericana. Col. Estudios.
- 4.- **Del costumbrismo a la vanguardia.** La narrativa venezolana entre dos siglos. Caracas. 2007. Monte Ávila Latinoamericana. Col. Estudios.
- 5.- **Vagas Especies** Premio Fernando Paz Castillo: 1985. Edición de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos Caracas. 1986 (Poesía).
- 6.- **Fabla del Oscuro.** Caracas. 1991. Monte Ávila Editores. Col. Las formas del fuego (Poesía).
- 7.- **Árido Esplendor.** Mérida (Venezuela) 2001. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (Poesía).
- 8.- **Calle del pez.** Caracas. 2005. Monte Ávila Latinoamericana. Col. Altazor (Poesía).

LIBROS EN COLABORACIÓN.

Varios. **Guillermo Meneses ante la Crítica.** Prólogo. Hugo Achugar. Monte Avila Editores. 1991.

Varios. **El Ensayo Literario en Venezuela.** Tomo V. Compilación y Prólogo. Gabriel Jiménez E. Caracas. La Casa de Bello. 1991.

Varios. **Bajo palabra de amistad: los otros y el poeta** (homenaje a José A. Castro). Mérida. Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de los Andes. 1992.

Varios. **José Balza: La Escritura como ejercicio de la inteligencia.** Armando Navarro (Compilador). Caracas. 1997. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Comisión de Estudios de Postgrado.

Varios. **Veinticuatro visiones sobre Mario Briceño Iragorry.** Compilación y Prólogo: Rafael A. Rivas D. Caracas. 1998. Comisión Presidencial para el Centenario del Nacimiento de Mario Briceño Iragorry.

Varios. “Las lanzas coloradas en el contexto de Venezuela e Hispanoamérica.” en **Narrativa de Arturo Uslar Pietri.** Paris. 2002. UNESCO. Colección Archivos.

Varios. “Sujeto y literatura. La propuesta teórica – crítica de Julia Kristeva” en **Más allá de la comprensión: lenguaje, formación y pluralidad.** Caracas. 2002. Coedición: Universidad Simón Rodríguez y Revista Ensayo y Error.

Varios. “Novela de formación y formación de la novela en los inicios del siglo XX” en **Nación y Literatura. Itinerario de la palabra escrita en la cultura venezolana.** Caracas. 2006. Equinoccio – Fundación Bigott – Banesco.

Varios. “El interminable y furioso viaje de la poesía” en **Todo ha sido soñar.** Homenaje a Pepe Barroeta. Mérida. 2006. Universidad de los Andes.

En otros idiomas:

“Rilevanza di Teresa de la Parra nella letteratura sudamericana”.Introducción a la edición en italiano de **Ifigenia**. de Teresa de la Parra. Brughiero (Italia). 1994. Maitana Editrice.

ARTÍCULOS ARBITRADOS (invitados por el editor).

“Cantaclaro y la aventura del héroe” en **Revista de Literatura Hispanoamericana** N° 4, Universidad del Zulia, Maracaibo. 1973.

“Notas para una lectura del absurdo en La misa de Arlequín” en **Revista de Literatura Hispanoamericana**. N° 5 Universidad del Zulia, Maracaibo. 1974.

“La fundación del texto y la fundación de la realidad en **Todas las sangres de José María Arguedas**” en **Revista de Literatura Hispanoamericana**. N° 8, Universidad del Zulia, Maracaibo, 1975.

“La tradición de lo folklórico en la poesía de Nicolás Guillén” en **Revista de Literatura Hispanoamericana**. N° 9. Universidad del Zulia Maracaibo, 1975.

“Para una poética de la madre en Aventuras sigilosas”. en **Revista de Literatura Hispanoamericana**. N° 22-23 Universidad del Zulia. Maracaibo. 1984

“Cubagua: historia y tiempo de un antiguo reino”. en **La Oruga Luminosa** N° 17-18. Consejo Nacional de la Cultura, Yaracuy, 1989.

“Guillermo Meneses, la invención de una nueva tradición” en **Imagen** N°. 100-64. Caracas. Abril de 1990. CONAC

“Re-escritura de lo oral y de lo rural en **Las Memorias de Mamá Blanca**” En **Escritura**. No. 33-34. Caracas. 1992.

“Del amor y la melancolía en la escritura de Teresa de la Parra” en **Revista Iberoamericana**. N°. 166-167. Enero. Junio 1994. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburgh. USA.

“Insurgente: escenario de ficción” en **Imagen**. N° 100-112. Caracas. Agosto-septiembre de 1995. Consejo Nacional de La Cultura.

“Los cuentos de Teresa de la Parra en el contexto de la narrativa moderna venezolana” en **Estudios** N° 6 Julio-Diciembre de 1995. Caracas. Dpto. de Lengua y Literatura. Universidad Simón Bolívar.

“**Las Memorias de Mamá Blanca** en el contexto de la moderna narrativa venezolana” en Revista de Literatura Hispanoamericana. N°. 31 2ª época. Julio-Diciembre 1995. Universidad del Zulia.

“Ramón Palomares: Lector de Crónicas de Indias, en Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios N° 6. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picon Fábres. Vol. 2 Año V. Mérida. 1996.

“Poesía: más allá de las irreverencias (Tradición y renovación)” en **América**. N°. 15-16. Enero-marzo 1996. París. Presses de la Sorbonne Nouvelle. Université de la Sorbonne Nouvelle-París III. Reinserto en la revista **Poesía** N° 116-117. Vol. XX. Valencia (Venezuela) Universidad de Carabobo.

“La escritura del ensayo en Mario Briceño Iragorry” en **Varios Presencia y Crítica de Mario Briceño Iragorry**. Actas del Congreso Internacional. Trujillo 1997. Comisión Presidencial para el Centenario del Nacimiento de Mario Briceño Iragorry Fundación Mario Briceño Iragorry.

“**Después Caracas**. En torno a José Balza” en Actual. N° 36 Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes. Abril-Junio 1997.

“Julia Kristeva: Teoría, proceso e interpretación del sentido” en **Signa** N°. 6 Revista de la Asociación Española de Semiótica. Madrid. 1997. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

“Límites y Fronteras del Costumbrismo en Venezuela”. en **Latinoamérica**. Anuario de Estudios Latinoamericanos. N° 30. 1997. México. Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

“Ramón Palomares, lector de Crónicas de Indias” en **Voz y Escritura** N° 6-7. Mérida Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. 1996. (Publicada en Diciembre de 1997).

“La Escritura del ensayo en Enrique B. Núñez y Mario Briceño Iragorry” en **Escritura** Nueva Época. Enero-Diciembre 1994. (Publicada en Septiembre

1998). Caracas. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.

“**Ifigenia**, de Teresa de la Parra: la otra Narrativa Venezolana” en Actual. N° 38 Revista de la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes. Enero-Abril 1998. Mérida.

“Poética y Política del humor en Andrés Eloy Blanco” en Revista **Solar** N° 25-26. Mérida. Instituto de Acción Cultural del Estado Mérida. Mayo-Diciembre 1997. Reinserto en la revista **Mapocho** N° 44 Segundo Semestre de 1998. Santiago de Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

“Doña Bárbara y Cubagua: dos novelas en la tradición” en **Folios** N° 35-36 Caracas. Monte Avila Editores. Octubre 1999.

“Para una lectura del costumbrismo en Venezuela” en Revista de Literatura Hispanoamericana. 2ª época N° 39 (1999). Maracaibo. (Venezuela). Universidad del Zulia.

“Doña Bárbara y Cubagua: dos novelas en la tradición” en Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana Año 1 2º Semestre 1999 N° 1. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.

“Crisis de la representación y crisis del realismo en tres narradores venezolanos: Luis Brito García, Laura Antillano y Ednodio Quintero” en América Cahiers du CRICCAL N°25 “Las nouveaux realismos” 2º serie 4º trimestre 2000. París. Presses de la Sorbonne Nouvelle. Université de la Sorbonne.

“Las Lanzas Coloradas en el contexto de Venezuela y de Hispanoamérica”: publicado en la edición **Narrativa de Arturo Uslar Pietri**, en la Colección Archivos auspiciada por la UNESCO y el Centre National de la Recherche Scientifique de Francia.

“Canon y representación de lo real en la narrativa breve de Laura Antillano en Letras N° 75 Vol. 49. Octubre 2007. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

“Guillermo Meneses” y “Julio Rosales”: entradas realizadas para el **Diccionario de la Literatura Venezolana**. Proyecto coordinado por el Dr.

Victor Bravo, auspiciado por el Instituto de Investigaciones Gonzalo Picón Febres y el CDCHT de la Universidad de Los Andes.

“Cuerpo, sacralidad y esplendor de la palabra en la poesía de Ana Henriqueta Terán” en **Ensayo y Error**. Nueva etapa Año XVI N°32. Caracas. 2007.

“La sátira como figura discursiva y política en Andrés Eloy Blanco” en **América**. N° 37. Cuadernos del Centre de Recherches Interuniversitaires sur les champs culturels. Vol I. París. 2008. Ediciones de la Universidad Paris III (Sorbonne Nouvelle).

I. **COMITÉ EDITORIAL**

Director de la Revista **Cifra Nueva** (Revista de Cultura) hasta la edición N° 8 Auspiciada por la Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, a través del C.D.C.H.T. Miembro, a partir de la edición N° 9 del Consejo de Redacción de esta Revista.

Miembro de la Comisión de Arbitraje del **Boletín Universitario de Letras**. Editado por la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Miembro del Comité Editorial de la revista **Ensayo y error** de la Universidad Experimental Simón Rodríguez. Caracas.

Miembro del Consejo Asesor de la **Revista de Literatura Hispanoamericana** Editada por la Universidad del Zulia. Maracaibo.

Miembro del Consejo Asesor de la revista **Cuadernos del CILHA**. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina

J. **Sociedades o Asociaciones Científicas y Profesionales.**

Miembro de la Asociación de Profesores de la Universidad de los Andes (APULA). Seccional Trujillo. A partir del año 1979.

Miembro activo de la Asociación Venezolana de Semiótica a partir del año 2005.

Miembro activo y fundador del Laboratorio De Investigación Arte y Poética , reconocido por el CDCHT- ULA, a partir del año 2005.

Miembro activo y fundador de la Fundación para el desarrollo de la Cultura y la Literatura (FUNDALETRA) a partir del año 2000.

K. OTROS MERITOS Y ACTIVIDADES.

Intercambio académico con profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M.) a través del Programa de Intercambio Científico de la Universidad de los Andes. Realizado entre el 20 de noviembre y el 15 de diciembre de 1995.

Presidente del XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Trujillo. Universidad de los Andes. 19 al 22 de Noviembre de 1997.

Miembro del Comité Organizador del Congreso “Presencia y Crítica de Cine y Literatura” auspiciado por el Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la Universidad de los Andes (Trujillo). Realizado del 28 al 30 de Octubre de 1998.

Miembro del Comité Organizador del Congreso “Presencia y Crítica del Pensamiento Latinoamericano” realizado en Trujillo del 04 al 06 de Noviembre de 1999. Organizado por la Universidad de los Andes-Trujillo.

“Entrevista a Douglas Bohórquez” en Laura Antillano. **Entrevistas. La Palmera luminosa.** Dirección de Cultura Universidad de Carabobo. 1999. Valencia.

Intercambio académico realizado en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle del 29 de mayo al 24 de junio de 2000.

Presidente de la Mesa “Narrativa Venezolana” del XXXII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana auspiciado por la Universidad de Salamanca. Celebrado en Salamanca (España) del 26 al 30 de junio de 2000.

Organización del Seminario Literatura y Poder en América Latina dictado por el Dr. Karl Kohut de la Universidad de Eichstat (Alemania) durante los días 28 y 29 de noviembre de 2000. Auspiciado por la Maestría en Literatura Latinoamericana del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” (ULA-Trujillo).

Miembro activo de la Comisión Humanística del CDCHT-ULA desde el año 2003 y Evaluador de proyectos de investigación ante esa dependencia desde el año 1999.

Instructor en el programa “Escribir es una ciencia” adscrito al CENAMEC, dirigido a maestros y profesores de educación media, con el objetivo de estimular la enseñanza de la lectura. A partir de febrero de 2005.

Coordinador y profesor en el curso de postgrado “Lectura , novela de formación y ciudadanía” que auspició el Laboratorio de Investigación Arte y Poética a partir del 1º de junio hasta el 17 de julio de 2005, con una duración de 32 horas académicas. Realizado en Trujillo en la sede de la ULA.

Pasantía de intercambio científico-académico en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) entre el 26 de junio y el 2 de julio de 2005.

Arbitro de un proyecto de investigación del CDCHT de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez en enero-febrero 2006.

Jurado del Premio Internacional Casa de las Américas. Año 2006.

“La literatura nos elige a nosotros y en ello se nos va la vida”. Entrevista a Douglas Bohórquez realizada por Ramón Márquez en revista La H Parlante N° 6. Marzo – Abril de 2006 (pp.19-21). Mérida (Venezuela). Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

Taller de lectura para jóvenes, en el marco de la programación de extensión académica y cultural del Laboratorio de investigación Arte y Poética del Núcleo Universitario Rafael Rangel, realizado el día 19-05-06.

Evaluador Externo en el 4º Taller de Evaluación de Mérito de las Publicaciones Científicas y Tecnológicas Venezolanas realizados por el FONACIT del 26 al 28 de febrero de 2007.

Arbitro de la revista Letras del Instituto Pedagógico de Caracas en marzo de 2007.

Jurado del concurso de ensayo convocado en el marco de la III Bienal de Literatura Ramón Palomares, realizada en Trujillo (Venezuela) entre el 31 de octubre y el 3 de noviembre de 2007.

Taller de lectura dirigido a jóvenes liceístas realizado en Trujillo los días 5 y 19 de noviembre de 2007 auspiciado por Fundaletra y el Laboratorio de Investigación Arte y Poética del Núcleo Universitario Rafael Rangel.

Miembro del Comité científico-académico y del comité asesor del V Congreso Internacional de Semiótica realizado en Mérida (Venezuela) del 27 al 30 de noviembre de 2007.

L. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Financiados por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes (CDCHT)

Finalizado: “Teoría y Práctica del Humor en los primeros humoristas venezolanos”

Código: NURR-H-76-92-06-B

Finalizado:

“Modernidad y Vanguardia en la Narrativa Hispanoamericana” (Década 1920-1930)”

Código: NURR-H-151-99-06-B.

Finalizado:

“Formas breves e híbridas de la literatura venezolana”

Código: NURR-H-258-04-06-B

En ejecución:

“Simón Rodríguez y el proceso del ensayo en Venezuela”

Código: NURR-H-409-07-06-B.

b) Otros proyectos:

Participación como colaborador en la elaboración de la Enciclopedia de Mujeres a cargo de un equipo multidisciplinario de la Universidad Nacional Autónoma de México presidido por la Dra. Esther Cohen.