

CURRICULUM VITAE

NOMBRE Y APELLIDO: Angel Vilanova Martín

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: General Roca, provincia de Río Negro, Argentina, 19 de octubre de 1932.

TITULOS:

Bachiller Nacional, expedido por el Colegio Pío IX, incorporado al Colegio Nacional General San Martín de la ciudad de Buenos Aires, en 1950.

Profesor en Letras, expedido por la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, en 1959.

Posgrado: estudios completos y aprobados de la escolaridad del Doctorado en Lenguas y Literaturas Hispánicas de El Colegio de México, durante los años 1967-1968 (cuatro semestres), que el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes consideró equivalente a Maestría, según consta en el oficio OAP-36 del 11 de enero de 1979, firmado por el secretario de la Universidad de Los Andes, Dr. Leonel Vivas (y que va adjunto).

ACTIVIDADES DOCENTES:

- 1.- **Ayudante de Trabajos Prácticos** de GRAMATICA SUPERIOR, por concurso (1959-1960).
- 2.- **Ayudante de Trabajos Prácticos** de GRIEGO I, por concurso, (1959-1960).
- 3.- **Jefe de Trabajos Prácticos** de LITERATURA EUROPEA, por concurso (1960-1961).
- 4.- **Asistente de Docencia** en el área LITERATURA EUROPEA Y LITERATURA CONTEMPORANEA, por concurso (1961-1964).
- 5.- **Asistente de Docencia** en el área LITERATURA EUROPEA Y LITERATURA CONTEMPORANEA, por concurso (1964-1967) con dedicación exclusiva desde 1966.
- 6.- **Asistente de Docencia** de HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA I, por disposición del Departamento de Humanidades (1961-1963).
- 7.- **Asistente de Docencia** en el área de LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL, LITERATURA EUROPEA MODERNA Y LITERATURA CONTEMPORANEA, con dedicación exclusiva, por concurso (1970-1975). A cargo de dichas cátedras (1974-1975).

Nota: todos los cargos mencionados fueron ejercidos en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina.

8.- **Profesor** de LENGUA Y LITERATURA en los cursos de Ingreso a la Universidad

Nacional de La Pampa, Santa Rosa, provincia de La Pampa, Argentina, marzo-agosto de 1975.

9.- **Profesor** contratado en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la

Universidad de los Andes, a tiempo completo desde el 1o. de septiembre de 1975.

10.- **Profesor Ordinario**, en el nivel de Asistente, a partir de 1980. Para alcanzar tal

condición presenté un trabajo titulado Aproximaciones a la obra de Juan Carlos Onetti, compuesto por artículos que aparecen mencionados entre mis publicaciones

(“Introducción al mundo narrativo de Juan Carlos Onetti”), “La filiación ‘faulkneriana’

de Onetti” y “Para una tumba sin nombre: mil modos de narrar; dos formas posibles

de análisis”). El jurado integrado por los profesores Alfonso Cuesta y Cuesta, Adelis

León Guevara y Orlando Flores Menessini recomendó su publicación.

11.- **Profesor Agregado** a partir del 15 de abril de 1984. Ascenso logrado por la presentación y aprobación del trabajo de ascenso titulado La tradición clásica y la literatura

latino-americana: el “Viaje al Averno” en la novela latinoamericana contemporánea. El jurado integrado por los profesores José M. Briceño Guerrero, José Barroeta y Adelis León Guevara recomendó su publicación.

12.- **Profesor Asociado** a partir del 15 de julio de 1986. Ascenso logrado por la presentación y aprobación del trabajo titulado Para una lectura de la crítica literaria de

Aníbal Ponce. El jurado integrado por los profesores Julio Tallaferro, José Barroeta e Hilda León recomendó su publicación.

13.- **Profesor Titular** a partir del 15 de marzo de 1993. Ascenso logrado por la presentación

y aprobación del trabajo Guía para el estudio de la literatura clásica grecolatina,

Ila. Parte: La poesía didáctica: Hesíodo y Lucrecio. El jurado integrado por los profesores Angel Capelletti, Lubio Cardozo y Carlos César Rodríguez recomendó su

publicación.

TUTORIAS Y OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION DE PERSONAL.

1. Tutor del Trabajo de Grado de la Lic. Berta Sylvester para obtener el grado de Magister en Literatura Iberoamericana, titulado **“Los cuentos de Costantini y sus cuestiones con la vida”**, discutido y aprobado en el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, el 14 de febrero de 1995.
2. Tutor del Plan II de Formación Profesional supervisado por el Vicerrectorado Académico de la ULA, cuyo beneficiario Lic. Diómedes Cordero desarrolló bajo mi dirección el tema **“La tradición clásica y la novela latinoamericana”**, 1988-1990.
3. Profesor del Primer Cursillo de Actualización de la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Centro de Investigaciones Literarias, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, ULA, noviembre de 1976.
4. Profesor del Seminario para Profesores Instructores: revisión de problemas de la narrativa moderna y contemporánea. Centro de Investigaciones Literarias, Escuela de Letras, Fac. de Humanidades y Educación, ULA, 1977.
5. Profesor de los siguientes cursos en la Maestría en Literatura Iberoamericana:
 - Literatura comparada (I y II ciclo) (1989-1990; 1990-1992).
 - Literatura latinoamericana: La producción novelística de J.C. Onetti (III ciclo) (1992-1994).
 - Curso propedéutico: La noción de transtextualidad y su aplicación a los estudios de Literatura Latinoamericana (IV ciclo) (1994-1995).
 - Seminario de Literatura Latinoamericana (IV ciclo) (1994-1995). Instituto de Investigaciones Literarias, ULA.

ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS Y OTRAS REUNIONES ACADEMICAS.

- Primer Curso de Temporada de la Universidad Nacional de Córdoba, sobre el tema “La sociedad de masas”, 1960, dictado por los profesores José Medina Echeverría, Sergio Bagú, Juan Carlos Agulla y otros especialistas.
- Curso sobre “El desarrollo de la forma en las artes plásticas modernas”, dictado por el profesor Joshua Taylor, de la Chicago University, para docentes de las cátedras de Historia del Arte y la Arquitectura de las Universidades Nacionales, y organizado por el Instituto Interuniversitario de Especialización en Historia del Arte y la Arquitectura, Córdoba, Argentina, 1963.
- Curso sobre “La Arquitectura española de la Baja Edad Media”organizado por el mismo Instituto antes citado y dictado por el profesor Fernando Chueca Goitía, de la Universidad de Madrid, Tucumán, Argentina, 1964.
- Curso de Homenaje a Shakespeare, dictado por el profesor Jaime Rest. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Argentina, 1964,
- Seminario sobre “La sociedad inglesa del siglo XVIII”a través de **Tom Jones** de Henry Fielding, dirigido por la profesora Virginia Erhart, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina,1964.

- Seminario sobre “La situación social de Inglaterra en la obra Jane Austen”, dirigido por la profesora Virginia Erhart, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, 1966.
- Curso de Literatura Latinoamericana, dictado por el Dr. Adalbert Dessau, Escuela de Letras, ULA, Mérida, 1977.
- Curso de Semiótica Lingüística, dictado por el Dr. Enrique Ballón Aguirre, Escuela de Letras, ULA, Mérida, 1978.
- Seminario sobre “El movimiento de vanguardia en Venezuela”, a cargo del profesor Nelson Osorio T., Escuela de Letras, ULA, Mérida, 1980.
- Seminario sobre “La teoría de la ideología”, a cargo del profesor José I. Sazbón, Escuela de Letras, ULA, Mérida, 1980.
- Curso de actualización a nivel de posgrado: “Problemas teórico-metodológicos actuales de la literatura escrita y oral”, dictado por el Dr. Enrique Ballón Aguirre, Escuela de Letras, ULA, Mérida, 1981.
- Curso de actualización a nivel de posgrado: “El campo epistemológico de los problemas literarios de América Latina”, dictado entre el 2-11-81 y el 21-11-81 (43 hs. teóricas y 39 de Trabajos Prácticos), en el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, ULA, Mérida.
- Cursillo “Los problemas de las literaturas nacionales en América Latina”, dictado por el Dr. Antonio Cornejo Polar (Univ. de San Marcos, Perú), del 30-11-82 al 2-12-82, Escuela de Letras, ULA, Mérida.
- Cursillo “Narrativa de etnoficción en América Latina” dictado por el Dr. Martín Lienhard (Univ. de Ginebra), del 4 al 6 de abril de 1988, Escuela de Letras, ULA, Mérida.
- Curso “Problemática teórico-metodológica de la Historia Literaria Latinoamericana (ss. XVI-XIX), dictado por el Dr. Valery Zemskov (Univ. de Moscú), del 11 al 23 de mayo de 1988, en el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, ULA, Mérida.
- Cursillo “Teoría del cuento”, dictado por el Dr. Carlos Pacheco (USB), el 22 y 23 de junio de 1990, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, ULA, Mérida.
- Seminario de Sociosemiótica, dictado por el Dr. Eric Landowski (CNRS, Francia) durante los días 26 a 30 de octubre de 1992, con una duración de 15 hs.
- Asistente al 2o. Congreso Internacional “Literatura y Crítica Cultural”, organizado por el Departamento de Letras de la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del 14 al 18 de noviembre de 1994.
- Asistente al Curso “La comedia Latina: abordaje desde los aportes de la Teatología, la Retórica y el Análisis de la Discursividad”, durante la celebración del III Congreso Nacional de Estudios Clásicos y la IX Reunião da Sociedades Brasileira de Estudos Clássicos, del 2 al 6 de octubre de 1995.
- Curso “Escritura: cuestiones teóricas”, dictado por el Prof. Noé Jitrik durante los meses de noviembre y diciembre de 1994, con una duración de 20 hs., Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

ASISTENCIA A CONGRESOS, SIMPOSIA Y OTRAS REUNIONES ACADEMICAS.

- XI Simposio de Docentes e Investigadores de la literatura Venezolana, con ponencia (“*La noción de transtextualidad y el estudio de las relaciones entre literatura y cine*”), realizado entre los días 13 y 16 de noviembre de 1985.
- I Taller Internacional sobre la Filología Clásica en América, con ponencia (“*Motivo clásico y novela latinoamericana*”), realizado en La Habana, Cuba, entre el 7 y el 11 de mayo de 1990.
- I Congreso Internacional sobre la vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada, realizado en la Universidad Nacional del Sur, Argentina, entre el 15 y el 18 de septiembre de 1993, en el que presenté la ponencia titulada “*‘Marta Riquelme’, de Ezequiel Martínez Estrada, desde una perspectiva transtextual*”.
- II Simposio Internacional sobre los Estudios Clásicos en América Latina, organizado por el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas, ULA, realizado entre los días 7 y 12 de marzo de 1994, en el que presenté la ponencia titulada “*Aproximaciones al estudio de Antígona Vélez de Leopoldo Marechal, y Antígona furiosa, de Griselda Gambaro*”.
- VI Congreso de Literatura Latinoamericana, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Asociación “Amigos de la literatura latinoamericana”, en Homenaje a José Carlos Mariátegui, en el que presenté la ponencia titulada “*Enrique Bernardo Núñez en el desarrollo de la novela latinoamericana*”, realizado en Mar del Plata, Argentina, entre el 3 y el 5 de noviembre de 1994.
- XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, realizado entre los días 19 y 23 de septiembre de 1994.
- III Congreso Nacional de Estudios Clásicos, IX Reunião da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, auspiciado por el Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro), realizado en esa ciudad, entre los días 2 y 6 de octubre de 1995, en el que presenté la ponencia titulada “*Antígona en el teatro latinoamericano: nuevas aproximaciones al análisis de Antígona Vélez de Leopoldo Marechal (1951); Pedreira das almas, de Jorge Andrade (1958); La pasión según Antígona Pérez, de Luis Rafael Sánchez, y Antígona furiosa, de Griselda Gambaro*”.
- III Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa “Antonio José de Sucre”, celebradas en Mérida entre el 28-10 y el 3-11 de 1995, en las que presenté la ponencia titulada “*Relaciones entre la tradición clásica grecolatina y el teatro latinoamericano*”.
- III Biental de Literatura “Mariano Picón Salas”, auspiciada por el Gobierno del Estado Mérida, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Universidad de Los Andes y la Fundación Casa de las Letras “Mariano Picón Salas”, realizada en Mérida entre el 20 y el 24 de noviembre de 1995, y a la que asistí invitado para participar como expositor en una de las Mesas de Trabajo, ocasión en que leí la comunicación titulada “*Algunas notas sobre las relaciones entre literatura y cine*”.

- VIII Coloquio Internacional de Filología Griega: **Influencias de la Mitología Clásica en las literaturas española e hispanoamericana del siglo XX**, celebrado en Madrid, España, organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de Madrid, entre los días 5 y 8 de marzo de 1997, al que concurrí invitado por su organizador, el Dr. Juan Antonio López Férez, para dictar una conferencia sobre el tema “*Las Antígonas iberoamericanas*”.
- Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica, organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Valencia (España), la Universidad Nacional de Buenos Aires y la Universidad Nacional del Sur (Argentina), los días 21 al 25 de octubre de 1997, al que asistí para pronunciar la conferencia sobre el tema “*Las heroínas del drama clásico grecolatino en el teatro iberoamericano: algunas reflexiones sobre la tragedia Argia, de Juan Cruz Varela*”.
- Una versión de la ponencia antes citada fue leída en el Primer Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y latinoamericana, organizado por el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la ULA, llevado a cabo entre el 10 y el 14 de noviembre de 1997. El mismo texto será incluido en la publicación de una compilación de las intervenciones.
- Asimismo, otra versión fue leída, por invitación de sus organizadores, en la IV Biental Nacional de Literatura “Mariano Picón Salas”, celebrada en Mérida entre el 24 y 28 de noviembre de 1997.
- IX Coloquio Internacional de Filología Griega: **Influencias de la mitología clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XIX**, organizado por el Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, entre los días 4-7 de marzo de 1998 y en el que presenté la ponencia titulada “*La Tradición Clásica Grecolatina y las literaturas venezolana y colombiana de la primera mitad del siglo XIX.*”
- Asistencia al Coloquio Internacional sobre “**La crítica literaria en el fin del milenio**”, celebrado del 5 al 7 de agosto de 1998 en Buenos Aires, organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- X Coloquio Internacional de Filología Griega: **Influencias de la mitología clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVIII**, organizado por el Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, entre los días 3-7 de marzo de 1999 y en el que presenté la ponencia titulada “*La influencia de la mitología clásica en la literatura hispanoamericana colonial: los casos de Venezuela y Colombia.*”
- XI Coloquio Internacional de Filología Griega: **Influencias de la mitología clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVII**, organizado por el Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, entre los días 3-6 de marzo de 2000 y en el que presenté la ponencia titulada “*La influencia de la mitología clásica en las literaturas colombiana y venezolana del siglo XVII.*”
- XII Coloquio Internacional de Filología Griega: **Influencias de la mitología clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVI**, organizado por el Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, entre los días 7-10 de marzo de 2001 y en el que

presenté la ponencia titulada: “*Las Elegías de varones ilustres de Indias de Juan de Castellanos: la mitología clásica y los comienzos de la literatura en Venezuela y Colombia.*”

- 2º Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana, organizado por el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la ULA y realizado el 13-12-01 en el que presenté la ponencia titulada: “*La tradición clásica y las Elegías de varones ilustres de Indias de Juan de Castellanos.*”
- V Bienal de Literatura “Mariano Picón Salas”; Foro “*Raros, heterodoxos y herejes: el caso de Juan de Castellanos*”, evento organizado por la Fundación Casa de las Letras Mariano Picón Salas y realizado entre los días 12-16 de junio de 2001.
- Simposio Internacional sobre la **Formación de la Cultura Iberoamericana del Siglo XVIII** organizado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Eichstätt, del 26 al 29 de noviembre de 2003, en el que presenté la ponencia titulada *El papel de la Tradición Clásica Grecolatina en la formación de la cultura iberoamericana: los casos de Colombia y Venezuela en el siglo XVIII.*
- XVI Coloquio Internacional de Filología Griega, **La Tradición Clásica y su influencia en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX**, organizado por el Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, celebrado entre los días 9 y 11 de marzo de 2005, en el que presenté la ponencia titulada: *La Tradición Clásica Grecolatina en la obra de Leopoldo Lugones: el caso de El Payador.*

PUBLICACIONES.

LIBROS.

- **Motivo clásico y novela latinoamericana (El “Viaje al Averno” en Adán Buenosayres, Pedro Páramo y Cubagua).** Mérida, Solar de Ensayo. Dirección de Cultura del Estado Mérida-CONAC, 1993 (163 pp.). Citado por Margot Carrillo P. en El sentido de la modernidad en Cubagua. Mérida, Edic. Solar-CDCHT, 1995 (p.59 y 63, nota 107 y 113, respectivamente).
- **El pesimismo militante de J.C. Onetti.** Mérida, Consejo de Publicaciones. ULA, Colección América Actual, 1998.

ARTICULOS.

- “**Introducción al mundo narrativo de Juan Carlos Onetti**”, en el Boletín del Instituto de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, 11, 1971 (pp.315-330). Citado por Hugo Verani en Onetti: el ritual de la impostura. Caracas, Monte Avila, 1981 (p. 230, nota 14). Incluido en la bibliografía sobre Juan Carlos Onetti, en dicho autor y en las contenidas en los números dedicados al novelista por las Revistas:

Texto Crítico, Revista del Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México, año VI, No. 18-19 / julio-diciembre de 1980.

Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, no. 292-294.

- Anthropos, Revista de Documentación Científica de la Cultura, Barcelona, España, Nueva edición)/Extraordinario 1990.
- “**Notas sobre algunos aspectos de la ‘poética’ de Poe**”, en Génesis, No. 5, 1978, Mérida, pp. 26-34.
 - “**Notas para un análisis estructural de Oliver Twist**”, en el Anuario de la Facultad de Humanidades y Educación, ULA, 1981, pp. 285-295.
 - “**Sobre la filiación ‘faulkneriana’ de Onetti**”, en Voz y Escritura, Revista del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, ULA, Año I, No. 1, Mérida, 1983, pp. 61-70.
 - “**Para una lectura crítica de Cubagua, de Enrique Bernardo Núñez**”, en Escritura, año VIII, No. 16, Caracas, julio-diciembre 1983, pp.233-250. Citado por Víctor Bravo, en “Vigencia de Cubagua”, en la revista Imágen, N°100-68, Caracas, 1990, (p.48); por Douglas Bohorquez Rincón en Escritura, memoria y utopía en Enrique Bernardo Núñez, Caracas, Edit. La Casa de Bello, Colecc. Zona Tórrida, 1990, (p.67), y por Margot Carrillo P. en El sentido de la modernidad en Cubagua, Mérida, Ediciones Solar-CDCHT, 1995, (p.59, nota 107).
 - “**Apuntes para el estudio de las relaciones entre cine y literatura**”, en Trasiego, Revista de la Facultad de Humanidades y Educación, ULA, año 1, no. 1, 1992, pp. 36-40.
 - “**Pedro Páramo y el ‘Viaje al Averno’**”, en Voz y Escritura, Revista del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, ULA, Mérida, Año III, Vol. II, nos. 2/3, 1989-1990.
 - “**Motivo clásico y novela latinoamericana**”, en Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH), Tomo XL, 1992, número 2, El Colegio de México, (pp. 1-15).
 - “**Para una tumba sin nombre: mil modos de narrar; dos formas posibles de análisis**”, en Solar, Revista de Cultura del Estado Mérida-CONAC, No. 19, julio-septiembre 1994, pp. 3-12.
 - “**‘Marta Riquelme’, de Ezequiel Martínez Estrada, desde una perspectiva transtextual**”, en Actas del I Congreso Internacional sobre la vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada (14-18 de septiembre de 1993), Bahía Blanca, Argentina, Fundación Ezequiel Martínez Estrada, 1995, pp. 257-261. *
 -
 - “**Argia, de Juan Cruz Varela: examen de una tragedia rioplatense**”. Será incluido en un volumen colectivo constituido por las memorias del Primer Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana, organizado por el Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, durante los días 10-14 de noviembre de 1997.
 - “**Algunas notas sobre las relaciones entre el cine y la literatura**”, en Revista de Literatura Hispanoamericana, Segunda Epoca/Extraordinario, No. 33, julio 1996, Facultad de Humanidades y Educación, LUZ, pp. 27-33.
 - “**Aproximaciones al estudio de Antígona Vélez, de Leopoldo Marechal, y Antígona furiosa, de Griselda Gambaro**”, en Praesentia, Revista Venezolana de Estudios Clásicos, Año 1, No. 1, Grupo de Investigación de Lenguas y Literaturas Clásicas, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, ULA, Mérida, 1996, pp. 395-403.
 - **Los adioses**, entrada sobre la novela de ese título de Juan Carlos Onetti, y

- **Cubagua**, entrada sobre la novela de Enrique Bernardo Núñez, en **Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina**, Biblioteca Ayacucho-Monte Avila Latinoamericana, Caracas, 1995, pp. 40-42 y 1312-1317, respectivamente.
- “**Contaminatio’ y transtextualidad**”, en **Actual**, Revista de la Universidad de Los Andes, No. 35, 1997, Mérida, pp. 167-176.
- **La influencia de la mitología clásica en la literatura hispanoamericana colonial: los casos de Venezuela y Colombia en el siglo XVIII**”, en **Actual**, N° 41, 1999, dedicado a las “Culturas y literaturas de fundación en Venezuela” (próximo a aparecer).
- **“Antígona en el teatro latinoamericano: nuevas aproximaciones al análisis de Antígona Vélez de Leopoldo Marechal (1951); Pedreira das almas, de Jorge Andrade (1958); La pasión según Antígona Pérez, de Luis Rafael Sánchez (1968) y Antígona furiosa, de Griselda Gambaro (1986)**, publicado en la **Nueva Revista de Filología Hispánica**, El Colegio de México, Volumen 47, N° 1, 1999.
- **“Las Antígonas iberoamericanas”**, en **Nueva Revista de Filología Hispánica**, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, Tomo XLVII, 1999, N°1.---
- **“Las heroínas del drama clásico grecolatino en el teatro iberoamericano: algunas reflexiones sobre la tragedia Argia, de Juan Cruz Varela”**, en José Vicente Bañuls Oller, Juan Sánchez Méndez y Julia Sanmartín Sáez (eds.), **Literatura iberoamericana y tradición clásica**. Valencia, Universitat Autònoma de Barcelona, 1999.
- **“La tradición clásica grecolatina y las literaturas colombiana y venezolana del siglo XIX**, en **Praesentia**, Revista Venezolana de Estudios Clásicos, N° 2-3, 1999.
- **“La influencia de la mitología clásica en las literaturas colombiana y venezolana del siglo XVIII”**, en **Actual**, Revista de la Universidad de Los Andes, N° 41.
- **“La influencia de la mitología clásica en las literaturas colombiana y venezolana del siglo XVII”**, **Praesentia**, Revista Venezolana de Filología, N° 4.
- **“Las Elegías de varones ilustres de Indias de Juan de Castellanos, la mitología grecolatina y los comienzos de la literatura en Colombia y Venezuela”**, en **Voz y Escritura**, N° 11, 2002.
- **“Elegías de varones ilustres de Indias”**, en Juan Molina (coord.), **Asedios y Convergencias**, Mérida, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2002.
- **“Juan de Castellanos, ¿un raro de la literatura colonial latinoamericana del siglo XVI?”**, en Gregory Zambrano (comp.), **Memoria, cultura y democracia en América Latina**, Mérida, Fundación Casa de las Letras Mariano Picón Salas, Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, 2002.
- **El papel de la Tradición Clásica Grecolatina en la formación de la cultura iberoamericana: los casos de Colombia y Venezuela en el siglo XVIII**. **Praesentia**, Revista Venezolana de Filología, N° 6.
-

MONOGRAFIAS.

- **“Los orígenes de la literatura griega: Homero y Hesíodo”**, fascículo No. 65 de la Colección **Capítulo Universal de la historia de la literatura mundial**, en colaboración

con Sergio T. Giusti. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1970, pp. 529-552.

- “**El teatro medieval**”, fascículo No. 102 de la Colección **Capítulo Universal de la historia de la literatura mundial**. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971, pp. 193-216.

NOTAS Y RESEÑAS.

- “**Los límites de la literatura: narrativa y periodismo**”, en **Azul**, ULA, No.6, octubre 1981, p. 22.
- “**Origen del moderno teatro europeo**”, en **Azul**, ULA, Nos. 18 y 19, enero 1983, pp. 28-29.
- **Del año 14 (1955) de la Revista Cuadernos Americanos**, en **Nueva Revista de Filología Hispánica** (NRFH), Tomo XVIII, 1965-1966, Nos. 3-4, El Colegio de México, pp. 531-533.
- **De Emir Rodríguez Monegal, El viajero inmóvil. Introducción a Pablo Neruda**. Losada, Buenos Aires, 1966. En la **Nueva Revista de Filología Hispánica** (NRFH), Tomo XIX, 1970, no.2, pp. 447-451.

OTROS.

En preparación: **Guía para el estudio de la literatura grecolatina clásica**, manual preparado para los alumnos de la asignatura **Introducción a la literatura clásica grecolatina**, mimeo, de la cual ya están concluidos los capítulos I (**La poesía épica: Homero y Virgilio**), II (**La poesía didáctica: Hesíodo y Lucrecio**) y III (**La poesía lírica**), restando sólo el IV (**La poesía dramática: tragedia y comedia**).

CURSOS Y CONFERENCIAS.

- “**La tradición clásica grecolatina y la literatura latinoamericana**”, curso organizado por el Departamento de Letras y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina, dictado durante los días 7, 8 y 9 de noviembre de 1994, con un total de doce (12) horas.
- Conferencia sobre “**Tradición clásica y literatura latinoamericana**”, auspiciada por el **Centro de Filología Clásica, Antigua y Medieval** del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, leída en la **Casa de la Cultura** de Bahía Blanca, Argentina, el día 22 de noviembre de 1994.
- Conferencia sobre “**Motivo clásico y novela latinoamericana**” (con especial énfasis en el caso de **Cubagua**, de Enrique Bernardo Núñez), en el Departamento de Filología Griega y Lingüística Europea de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, España, el día 11 de marzo de 1997.

- Conferencia sobre **“La noción de transtextualidad y el estudio de la literatura latinoamericana”**, auspiciada por el Consejo Directivo de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, Núcleo Universitario del Táchira, ULA, dictada en San Cristóbal el 1-10-92.
- Conferencia sobre **“Una lectura crítica de Cubagua, de Enrique Bernardo Núñez”**, auspiciada por el Consejo Directivo de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, Núcleo Universitario del Táchira, ULA, dictada en San Cristóbal el 1-10-92.
- Conferencia sobre **“El motivo clásico del viaje al Averno y Cubagua, de Enrique Bernardo Núñez”**, dictada el día 7 de marzo de 1997 en la Facultad de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid.
- Conferencia sobre **“Las Antígonas latinoamericanas”**, auspiciada por el Ateneo Bahía Blanca de la Sociedad Argentina de Estudios Clásicos, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, 27-08-1999.
- El mismo tema fue desarrollado como actividad del **Curso de Doctorado Lengua y Género Literario en la Grecia Clásica: el drama**, dependiente del Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, España, los días 6-7 de marzo de 2000.

DISTINCIONES.

- Mención especial en el Concurso de Ensayo de la I Bienal Nacional de Literatura “Mariano Picón Salas”, por el libro **Motivo clásico y novela latinoamericana**. Mérida, 18-24 de noviembre de 1991.
- Participante en la Mesa Redonda: **Os estudos clássicos na América Latina: Formas de Cooperação**, en el III Congreso de Estudios Clásicos organizado por la Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos y el Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ, Río de Janeiro, Brasil, 6 de Octubre de 1995
- Integrante del Comité Científico del VIII Coloquio Internacional de Filología Griega: Influencias de la mitología clásica en la Literatura Española e Hispanoamericana del siglo XX, organizado por el Area de filología Griega de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 5-8 de marzo de 1997.
- Integrante del Comité Científico del X Coloquio Internacional de Filología Griega, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 3-6 marzo de 1999.
- Integrante del Comité Científico del XI Coloquio Internacional de Filología Griega: Influencias de la mitología clásica en la Literatura Española e Hispanoamericana
Del siglo XVII, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 3-6 de
Marzo de 2000.

OTRAS ACTIVIDADES.

- Integrante del Consejo de Redacción de las Revistas:

-**Voz y escritura**, del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”,

ULA.

-**Praesentia**, Revista Venezolana de Estudios Clásicos, del Grupo de Investigación de Lenguas y Literaturas Clásicas.