

Universidad de Los Andes
 Facultad de Humanidades y Educación
 Centro de Investigaciones en Ciencias humanas, HUMANIC.
 Grupo de investigaciones Estética y Ciencias Humanas GECH

Curriculum Vitae 2018

Pedro Alzuru

Coordinador Grupo de Investigaciones Estética y Ciencias Humanas, GECH, HUMANIC.

<http://redivep.com/sitio/>

<http://www.saber.ula.ve/AlzuruPedro>

<https://filiassite.wordpress.com/>

<https://ula.academia.edu/PedroAlzuru>

I. Docencia

1. Contrato Profesor Jubilado Activo, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Escuela de Artes Escénicas, 2018, materias: Introducción a la sociología, Estética, Optativa Temperamentos filosóficos; 2017, materias: Estética, Introducción a la Sociología y Arte del siglo XXI.
2. Profesor invitado UNEFM, Maestría en Museología, Semestre B-2016, Módulo I Historia de las ideas, Historia del concepto de arte.
3. Profesor invitado Doctorado en Letras ULA, Semestre A-2016, Asignatura Historia de la Hermenéutica
4. Profesor invitado Intensivo 2016, Facultad de Arte, ULA, asignatura Estética: La belleza y la fealdad.
5. Profesor invitado Maestría en Estudios Sociales y Culturales de Los Andes, ULA-Mérida, Semestre A-2015, Seminario: La hermenéutica en la investigación sociocultural.
6. Miembro Consejo Directivo Doctorado en Ciencias Humanas, HUMANIC, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes del 01/06/11 al presente. Coordinador del mismo desde el 10/05/16 al presente.
7. Profesor Programa de profesionalización Docente, PPD-ULA, Mérida, Semestre B-2017, Filosofía y teoría de la educación: Temperamentos filosóficos. De Platón a Foucault; Semestre A-2017, Sociología de la Educación; Semestre A-2016, Epistemología: Discurso y verdad. Semestre B-2015, Filosofía y teoría de la educación: El gobierno de sí y de los otros; A-2015, Filosofía y teoría de la educación: Subjetividad y verdad.
8. Profesor Doctorado en Ciencias Humanas, Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas, ULA-Mérida: Seminario: Los tres monoteísmos, marzo-abril 2018, 36 h.; Seminario de Epistemología: Historia de la Hermenéutica, junio-julio, 2017, 34 h; Seminario El gobierno de sí y de los otros, mayo-junio-julio, 2016, 34 h; Seminario de metodología: Subjetividad y verdad, mayo-junio-julio, 2015, 34 h.

II. Investigación

Tutoría de tesis culminada

1. Tutor de Tesis Doctoral, El cuerpo joven como mito. Propuesta teórica para el estudio de las culturas juveniles, M.Sc. Otto Rosales, Doctorado en Ciencias Humanas, ULA, Mérida, 30/03/16. Aprobada.
2. Tutor Examen de candidatura Doctoral, Psicología arquetipal y las artes, hacia una hermenéutica contemporánea desde los encuentros transdisciplinarios, presentada por Fania Castillo, Doctorado en Ciencias Humanas, ULA, Mérida, 11/03/17. Aprobada

Jurado

1. Evaluador Programa PEI-ONCTI: 2015, 2016, 2017.
2. Jurado de tesis doctoral, La determinación de la obstinación como pasión-efecto de sentido al interior del cine colombiano, a partir de la Semiótica de las pasiones de Greimas y

Fontanille, Mg Phil. Juan Felipe Barreto Salazar, Doctorado en Ciencias Humanas, ULA, Mérida, 01/03/18. Aprobada

2. Jurado de tesis Doctoral, La feminidad analizada desde correspondencias entre el discurso literario y el discurso pictórico: patriarcado y trascendencia de sujeciones identitarias, presentado por Malena Andrade Molinares, Doctorado en Ciencias Humanas, ULA, Mérida, 26/06/16. Aprobada.

3. Jurado examen de candidatura doctoral, La feminidad analizada desde correspondencias entre el discurso literario y el discurso pictórico: patriarcado y trascendencia de sujeciones identitarias, presentado por Malena Andrade Molinares, Doctorado en Ciencias Humanas, ULA, Mérida, 11/06/15. Aprobada.

4. Jurado examen de candidatura doctoral, La determinación de la obstinación como pasión-efecto de sentido al interior del cine colombiano, a partir de la Semiótica de las pasiones de Greimas y Fontanille, Mg Phil. Juan Felipe Barreto Salazar, Doctorado en Ciencias Humanas, ULA, Mérida, 17/11/17. Aprobada.

5. Jurado de tesis de grado, Factores que influyen en el proceso de selección y clasificación de las voces por parte del director de coros y profesor de canto lírico, Br. Karen Agnedis Rodríguez, Licenciatura en Música, Facultad de Arte, ULA, 17/03/17.

Tutoría de tesis en curso

1. Tutoría Tesis Doctorado en Antropología, ULA, Mérida, M.Sc. Robinsón Pérez, Estésis del vacío. Operación de la memoria en el cuerpo del artista a partir del uso de las nuevas tecnologías en la producción performativa de la materialidad de las realizaciones escénicas teatrales.

2. Tutoría Doctorado en Antropología, ULA, Mérida, M.Sc. Ana Reyes, Mujeres que danzan en mí. Los gestos/movimientos implícitos en la transmisión de la danza académica en Venezuela como evidencia de la memoria de las técnicas corporales femeninas asociadas a la enseñanza y creación dancística

3. Tutoría Tesis Doctorado en Ciencias Humanas, Psicología arquetipal y las artes, hacia una hermenéutica contemporánea desde los encuentros transdisciplinarios ULA-Mérida, M.Sc. Fania Castillo, proyecto tesis: Literatura y psicoanálisis.

4. Tutoría de Tesis Doctorado en Ciencias Humanas, Escritura y totalidad. La obra literaria de José Manuel Briceño Guerrero, como abolición de las fronteras entre identidad y desarraigo, M.Sc. Kelvis Rangel.

Coordinación grupo de investigación

1. Coordinador del proyecto del GECH: Sujeto y verdad: un Foucault helenista, desarrollado por el grupo desde mayo 2015, se propone la entrega de su informe final en el segundo semestre de 2017. Culminación y aprobación marzo 2018.

2. Investigador, Red Iberoamericana de Investigadores Vida Cotidiana, Ética, Estética, Educación y Política (REDIVEP). Contacto: redivep@gmail.com. 2015. www.redivep.com.

3. Proyecto Peter Sloterdijk. Una filosofía del presente. HUMANIC 2018-2020.

III. Extensión

Participación en eventos

1. Seminario Investigando-Danzo, Escuela de Artes Escénicas, ULA, 04/12 al 07/12/2017. Ponencia: "El cuerpo expandido".

2. Foro Paisaje y Cultura, Escuela de Geografía, ULA, 30/11 al 02/12/2017. Ponencia: "El paisaje sonoro urbano".

3. Organización, III Ciclo de conferencias, Doctorado en Ciencias Humanas, ¿Ocaso de Occidente?, 25-26/05/17. Conferencia: "Cinismos".

4. Seminario Bordes VII, San Cristóbal, 3-5/11/16, Conferencia: "La espiritualidad pagana".

5. IV Simposio Internacional, Grupo de Investigaciones Filosóficas USB-USAL, Caracas, USB, 10-14/11/15. Conferencia: "Carne, cuerpo e identidad del sujeto".

6. Seminario Bordes VI: San Cristóbal, Museo del Táchira, 15-17/10/15. Conferencia: "Identidad del sujeto".
7. Jornadas de Ciencias Humanas, 2015, HUMANIC-ULA, Conferencia: "Sujeto y verdad".

Publicaciones

1. *La belleza y La fealdad*: una estética contemporánea

<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-belleza-y-La-fealdad.pdf>
<https://filiassite.wordpress.com/2018/02/28/la-belleza-y-la-fealdad-una-estetica-contemporanea>
https://www.academia.edu/36045605/La_belleza_y_La_fealdad_una_estetica_contemporanea
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/44389/1/labelleza_fealdad.pdf

2. El cuerpo expandido

https://www.academia.edu/35958692/El_cuerpo_expandido_Pedro_Alzuru
<https://filiassite.wordpress.com/2018/02/19/el-cuerpo-expandido/>
<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/02/EL-CUERPO-EXPANDIDO.pdf>
<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44385>

3. El paisaje sonoro urbano

https://www.academia.edu/35958661/El_paisaje_sonoro_urbano
<https://filiassite.wordpress.com/2018/02/19/el-paisaje-sonoro-urbano/>
<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/02/EL-PAISAJE-SONORO-URBANO.pdf>
<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44386>

4. Cinismos

"Cinismos", Fermentun Nº 80, Volumen 27, septiembre-diciembre 2017.

https://www.academia.edu/33383162/III_Ciclo_de_Conferencias_Cinismos
<http://filiassite.wordpress.com/2017/06/20/cinismos/>
<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2017/06/III-Ciclo-de-Conferencias-Cinismos.pdf>
<https://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/43614/1/Cinismos.pdf>

5. La espiritualidad pagana

https://www.academia.edu/29886607/La_espiritualidad_pagana
<https://filiassite.wordpress.com/2016/11/08/la-espiritualidad-pagana/>
<http://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2016/11/VII-Seminario-Bordes.pdf>
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/42651/1/espiritualidad_pagana.pdf

6. La identidad del sujeto

9257-28547-1-SM

Bordes. Revista de estudios culturales, nº12 (julio 2016), pp.6-20, ISSN:2244-8667

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/42652/1/identidad_sujeto.pdf
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/article/view/9257/9212>

7. Prólogo libro de Jean Grondin 2016, Pensar con la hermenéutica, bid & co., Caracas.

8. Xenofilia, xenofobia.

5483-20366-1-PB.pdf.ww7h2z0 Xenofilia, xenofobia

Bordes. Revista de estudios culturales, nº4 (enero 2012), pp.9-20, ISSN:2244-8667

<file:///C:/Users/Alzuru/Documents/ponenciasyarticulos/5483-20366-1PB.pdf.ww7h>.

9. El negocio posthumano

7496-24759-1-SM el negocio posthumano

Bordes. Revista de estudios culturales, nº7 (enero 2014), pp.5-16, ISSN:2244-8667

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/42593/1/749624759_1.pdf

10. Inefable y extraña intimidad.

6956-23589-1-SM Inefable y extraña intimidad

Bordes. Revista de estudios culturales, nº6 (Julio 2013), pp. 12-21, ISSN:2244-8667

file:///C:/Users/Alzuru/Documents/ponenciasyarticulos/6956-23589-1-SM_Inefable_y_extraña_intimidad.pdf

11. Educación estética y ciudadanía.

file:///C:/Users/Alzuru/Documents/ponenciasyarticulos/art1Educaciónestéticayciudadanía_Entretemas.pdf.

12. El desafío de la comunicación

<http://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2016/10/EL-DESAFIO-DE-LA-COMUNICACION.pdf>

13. El coraje de la verdad

<http://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2016/10/EL-CORAJE-DE-LA-VERDAD.pdf>

14. El diferendo del arte contemporáneo

<http://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2016/10/El-diferendo-del-arte-contemporaneo.pdf>

15. Introducción a la historia de la hermenéutica

<http://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2016/10/Introduccion-a-la-Historia-de-la-Hermenutica.pdf>

Traducciones

1. Artículo, *Umberto Eco, filósofo pop, entre Kant, Pierce y el ornitorrinco*, Giuseppe Patella, 2016, traducción Pedro Alzuru.

<https://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44406>

<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/UNBERTO-ECO-PERFIL-2.pdf>

https://www.academia.edu/36055138/Umberto_Eco_perfil_critico

2. Artículo, *Una filosofía del intermedio. Mario Perniola, in memoriam*, Giuseppe Patella, 2018, traducción Pedro Alzuru.

<https://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44405>

<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/02/LA-FILOSOFIA-DEL-INTERMEDIO.pdf>

<https://www.academia.edu/36059341/Una-filosofia-del-intermedio-Mario-Perniola-in-memori>

3. Libro, *Pensar con la hermenéutica*, Jean Grondin, 2016, propuesta de publicación a la editorial bid & co., traducción y prólogo Pedro Alzuru.

IV. Propuesta de publicación

Libro: *La espiritualidad pagana* 2018.