

CURRICULUM VITAE
SANDRA CUESTA

A) Datos Personales

1. Sandra Lucía Cuesta Cuesta
2. 10.719.633
3. Mérida, Venezuela. 9 de mayo de 1973
4. Oficina: AV. Las Américas, Conjunto La Liria, Edificio A, Primer Piso, Departamento de Historia del Arte.

B) Estudios Realizados

1. Universidad

- 1.1 Universidad de Los Andes
- 1.2 1996
- 1.3 Licenciada en Letras, Mención Historia del Arte

2. Cursos de Post-Grado

- 2.1 Universidad Autónoma de Barcelona, España
- 2.2 2001
- 2.3 Maestría en Arte

3. Doctorado

- 3.1 Universidad Autónoma de Barcelona, España
- 3.2 Escolaridad concluida. Tesis en Fase de Disertación 2007
- 3.3 Perspectivas del Arte Contemporáneo desde el artista Joseph Kosuth

4. Otros Cursos

- 4.1 Universidad Autónoma de Barcelona, España
- 4.2 2000
- 4.3 Diploma de Postgrado en Teoría y Estética del Arte Contemporáneo:
“Pensar l’art d’avui”

5. Universidad de Los Andes

- 5.1 2003-2004
- 5.2 Cursos no conducentes a grado en el Doctorado de Filosofía.

C) Cargos desempeñados

1. Universidad de Los Andes

1.1 Desde 04/ 04/ 2005

1.2 Profesora en condición ordinaria. Departamento de Historia del Arte, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación.

2. Universidad de Los Andes

2.1 2005

2.2 Miembro Activo del Centro de Investigaciones Estéticas.

3. Cinemateca Nacional

3.1 2005

3.2 Arbitro de la Revista Objeto Visual

4. Universidad de Los Andes

4.1 Junio de 2005

4.2 Coordinadora de la Comisión de Pasantías de la Escuela de Medios Audiovisuales (EMA)

5. Cooperativa Audiovisual Primeras Voces

5.1 De 20/09 2004 al 20/02 de 2005 (Capítulos del 7 al 12)

5.2 Investigadora de la Serie Educativa **Cinefilia**, programa televisivo de Historia del Cine, transmitido por el canal del estado: VIVE TV.

6. Centro de Investigaciones Estéticas, Universidad de Los Andes

6.1 2003-2005

6.2 Investigador Piloto en proyecto de Investigación titulado: *Arte y/como lenguaje. Reflexiones desde las perspectivas del artista contemporáneo Joseph Kosuth para una comprensión del arte actual*. Proyecto dirigido por el Dr. Pedro Alzuru de la Universidad de Los Andes y financiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT)

7. Museo Histórico-Religioso de Ejido

7.1 2003

7.2 Curadora de la Exposición “De algunas historias que nos hicieron creyentes”, proyecto se presentó y organizó en el marco de la reapertura del Museo Histórico-Religioso de Ejido.

8. GUARAGUAO. Revista de Cultura Latinoamericana. Centro de Estudio y Cooperación para América Latina. (Guaraguao es miembro de la Asociación de Revistas Culturales de España, ARCE.)

8.1 1999-2001

8.2 Miembro del Consejo de Redacción de Guaraguao Barcelona, España.

9. Museo de Arte Moderno “Juan Astorga Anta”

9.1 1996-1997

9.2 Investigadora en los Departamentos de Investigación y Educación

10. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Los Andes

- 10.1 01/01 – 23/12 de 1994
- 10.2 Preparadora en Historia del Arte II

- 11. Museos de Arte Moderno: de Instrumentos Musicales “Pedro Pablo Traversari” y de Arte Colonial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Quito-Ecuador
 - 11.1 Agosto 1994
 - 11.2 Como Pasante para la Cátedra de Museología del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Los Andes.

D) Becas, Premios y Distinciones

- 1. Distinción Magna Cum Laude en la Licenciatura en Letras, Mención Historia del Arte
 - 1.1 1996
- 2. Obtención del Crédito Educativo de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho para estudios a nivel Postgrado-Doctorado en España.
 - 2.1 1997
- 3. Reconocimiento por calificación al **PROGRAMA DE ESTÍMULO AL INVESTIGADOR (PEI)**, Convocatoria 2005. Otorgado por la Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT):
 - 3.1 2005

E) Sociedad Científica y Profesionales

- 1. Centro de Investigaciones Estéticas, Universidad de Los Andes.
 - 1.1 2005
 - 1.2 Miembro Activo

F) Asistencia a Congresos

- 1. Sandra Cuesta
 - 1.1 *De la rueda a la red: el viaje “espacial” del arte o ¿cómo se escapó de la rueda?*
 - 1.2 VIº SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA: *Nietzsche y Heidegger en el arte y la estética contemporánea*. Organizado por Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), Universidad de Los Andes.
 - 1.3 Del 22 al 24 de noviembre de 2006
 - 1.4 Mérida, Venezuela.

2. Sandra Cuesta

2.1 *La nueva vocación de la ficción en el cine latinoamericano actual.*

2.2 52 Congreso Internacional de Americanistas.

2.3 17 al 21 de julio de 2006.

2.4 Sevilla, España,

3. Sandra Cuesta

3.1 *Discusiones entre el Arte y la Filosofía en la Estética del Artista Contemporáneo Joseph Kosuth.*

3.2 VIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA. *Filosofía-Estética: su margen, sus derivas.* Organizado por el Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), Universidad de Los Andes.

3.3 Del 8 al 10 de diciembre de 2005.

3.4 Mérida, Venezuela

4. Sandra Cuesta

4.1 *Ironías, Repeticiones y Reflejos: Imaginarios y Simulacros en la obra multimedial de Pierrick Sorin.*

4.2 VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE SEMIÓTICA/ IV CONGRESO VENEZOLANO DE SEMIÓTICA. Organizado por la Federación Latinoamericana de Semiótica y la Asociación Venezolana de Semiótica

4.3 25-28 de octubre de 2005.

4.4 Maracaibo, Venezuela

5. Sandra Cuesta

5.1 *"Ficciones" de Arriba en el Sur: Mundo-Imagen-Contemporaneidad*

5.2 V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA: ARTE Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA. América (como concepto estético). Organizado por el Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), Universidad de Los Andes.

5.3 23 al 26 de noviembre de 2004.

5.4 Mérida, Venezuela

6. Sandra Cuesta

6.1 *El Cine de Víctor Gaviria: Una Caridad sin Envilecimiento*

6.2 II Ciclo de Charlas "Diálogos en torno a la Cultura". Organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina (GIECAL), Universidad de Los Andes.

6.3 Noviembre de 2004

6.4 Mérida, Venezuela

7. Sandra Cuesta

7.1 *CINE/TELECOMUNICACIONES – REALIDAD/VIRTUALIDAD – ESPECTADOR/USUARIO (INTERACCIONES)*

7.2 VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA VISUAL. Organizado por la Asociación Internacional de Semiótica Visual (AISV- IASV)

7.3 Julio de 2004

7.4 Lyon, Francia

- 8. Sandra Cuesta
- 8.1 *Wall y la Charla de la Muerte*
- 8.2 VII SEMINARIO NACIONAL DE ESTÉTICA: “El artista y la guerra”. Organizado por el Centro de Investigaciones Estéticas (CIE), Universidad de Los Andes.
- 8.3 6 y 7 de Noviembre de 2003
- 8.4 Mérida, Venezuela

G) Publicaciones

1. - Libros y monografías

- 1.1 Ana Hilda Duque, Niria Suárez, Blanca de Lima, Pedro Alzuru, Tomás Straka, Carmen Díaz Orozco, Cecilia Cuesta, **Sandra Cuesta**.
- 1.2 Capítulo de Libro: “El Cine Víctor Gaviria: Una Caridad sin Envilecimiento”. En: Diálogos Culturales: Historia-Ética-Arte y Literatura
- 1.3 Consejo de Desarrollo Científico; Humanístico y Tecnológico (CDCHT), Archivo Arquidiocesano de Mérida (AAM), Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina (GIECAL).
- 1.4 pp. 135-156
- 1.5 Mérida
- 1.6 2005

2. - Revistas

- 1. Sandra Cuesta
 - 1.1 *Discusiones entre el Arte y la Filosofía en la Estética del Artista Contemporáneo Joseph Kosuth.*
 - 1.3 *ESTÉTICA*, v. 10
 - 1.4 2007 (próxima a publicar)
- 2. Sandra Cuesta
 - 2.1 *“Ficciones” de Arriba en el Sur: Mundo-Imagen-Contemporaneidad.*
 - 2.2 *ESTÉTICA*, v. 9
 - 2.3 2006 (Próxima a publicar)
- 3. Sandra Cuesta
 - 3.1 *Wall y la Charla de la Muerte*
 - 3.2 *ESTÉTICA*, v. 8
 - 3.3 pp. 78-84
 - 3.4 2004
- 4. Sandra Cuesta
 - 4.1 *Especies de Espacios*
 - 4.2 *GUARAGUAO*, v. 10
 - 4.3 pp. 217-222
 - 4.4 2000

5. Sandra Cuesta
 - 5.1 *Peintures et sculptures d'Amérique Latine. Chefd-d'oeuvre du XXe Siècle*
 - 5.2 GUARAGUAO, v. 9
 - 5.3 pp. 189-197
 - 5.4 1999

6. Sandra Cuesta
 - 6.1 *Reseña del libro Horizontes del Arte Latinoamericano*
 - 6.2 GUARAGUAO, v. 9
 - 6.3 pp. 165-169
 - 6.4 1999

7. Sandra Cuesta
 - 7.1 *Roberto Matta*
 - 7.2 GUARAGUAO, v. 8
 - 7.3 pp. 193-196
 - 7.4 1999

8. Sandra Cuesta
 - 8.1 *Cristóbal de Villalpando (1649-1714)*
 - 8.2 *Guaraguao*, v. 7
 - 8.3 pp. 154-156
 - 8.4 1998

3.- Otras

1. Sandra Cuesta
 - 1.1 "De la Presencia". Texto de Catálogo para la Exposición *Del Silencio, fotografías de Gerard Uzcátegui*.
 - 1.2 FUNDACENAFV. Fundación Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela.
 - 1.3 Caracas, del 14 de septiembre al 14 de octubre de 2005.

2. Sandra Cuesta
 - 2.1 "Inciso en la pintura de Alex Schulz". Texto de Catálogo para la Exposición Detritos del artista Alexander Schulz.
 - 1.1 Galería "La Otra Banda"
 - 2.2 Mérida, abril, 2003

H) Coordinación y Participación en Eventos

1. Sandra Cuesta
 - 1.1 Coordinación y Selección de la II MUESTRA DE CINE Y VIDEOARTE CONTEMPORÁNEOS. (Concurso Audiovisual Para los Estudiantes de la Escuela de Medios Audiovisuales, ULA. Con Calificación Estética con

la participación de Jurado Nacional) En el marco del V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA: ARTE Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.

1.2 Noviembre de 2004

1.3 Mérida, Venezuela

2. Sandra Cuesta

2.1 Participación como Jurado en el Festival del Cine Venezolano

2.2 Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (FUNDEARC)

2.3 29 de octubre- 02 de noviembre de 2006

2.4 Mérida, Venezuela

MÉRIDA, VENEZUELA
2007