

VICTOR BRAVO

CURRICULUM VITAE

NOMBRES: Víctor Antonio

APELLIDOS: Bravo Arteaga.

FECHA DE NACIMIENTO: 27 - 09 - 49.

CEDULA DE IDENTIDAD: 4328524.

I. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

1. LICENCIATURA EN LETRAS. Mención Letras Hispánicas. Universidad del Zulia;
2. MAGÍSTER EN LITERATURA IBEROAMERICANA. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
3. DOCTORADO EN LETRAS. Universidad Simón Bolívar (USB), Venezuela.
4. Curso postdoctoral en teoría literaria. Universidad de la Sorbona. París III.

DIRECCIÓN

Víctor Bravo. Urb. Viaducto. Av. Las Américas. Edif.. Gardenia. Apartamento 8-4.

Mérida, Edo. Mérida.

Teléfono: 074-2447251

Email: comalameister@gmail.com

II. FICHA ACADEMICA.

1. Profesor Titular de la Universidad de Los Andes; Jubilado desde diciembre de 2003.
2. Profesor invitado en Universidades Nacionales e internacionales;
3. Coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Los Andes.(período: 1994-1997 y 2000-2002).
4. Jurado del Premio Nacional de Literatura (1999), del Premio Nacional de Humanidades (2000), Del Premio Internacional "Rómulo Gallegos"(2003) y del Premio de Cuentos de El Nacional (2004)
5. Coordinador del Proyecto de Investigación "Diccionario de la literatura venezolana" (2001-2005).
6. Investigador adscrito al CDCHT; Primer lugar, en Ciencias Sociales, en el PEI, de la Universidad de Los Andes; Calificación actual en el primer nivel del PPI-CONICIT
- 7 Participación como ponente en diversos simposios nacionales e internacionales sobre cultura, literatura y teoría literaria;
8. Conferencista y profesor invitado en diversas Universidades nacionales y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad de Buenos Aires y Universidad de Mar del Plata, Argentina, Universidad Complutense de Madrid, Salamanca, Granada, Murcia y Universidad de Valencia(España), Universidad de París y en instituciones nacionales como el CELARG y el CONAC.
9. Director del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", ULA. (2001-2003);
10. Director de la Revista ACTUAL, de la Dirección de Cultura, de la

Universidad de Los Andes. (2001-2004).

#### PUBLICACIONES:

##### 3.1. Libros:

- Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela.** Caracas. CELARG. 1986;
- Los poderes de la ficción.** Caracas. Monte Avila. 1987; Segunda edición:1993
- La irrupción y el límite.** México. UNAM. 1988;
- Magias y maravillas en el continente literario.** Caracas. La Casa de Bello. 1988; segunda edición: 1993.
- El secreto en geranio convertido.** Lectura de Paradiso. Caracas. Monte Avila 1992.
- Ironía de la Literatura.** Maracaibo. LUZ. 1993;
- Ensayos desde la pasión.** Caracas. Fundarte. 1893.
- Letras en el sueño.** Mérida. Solar. 1994 ;
- José Antonio Ramos Sucre, poeta del mal y el dolor.** Cumaná. Fundación Ramos Sucre. 1996.
- Introducción a la poesía de José Antonio Ramos Sucre,** poeta del mal y el dolor. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca. 1997.
- Figuraciones del poder y la ironía.** Caracas. Monte Avila. 1997.
- Rostros de la utopía.** Mérida-ULA-1998.
- Terrores de fin de milenio.** Mérida. El libro de arena. 1999
- Desde lo oscuro.**(poesía). Ediciones de la Dirección de Cultura.-ULA, 2004.
- El mundo es una fábula y otros ensayos.** Mérida. La puerta del sol. 2004.
- EL ORDEN Y LA PARADOJA.** Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad. Mérida, ULA 2003. (2da edición, Editorial Beatriz Viterbo, Rosario Argentina, 2004).

##### 3.2. Integra los libros:

- De la literatura. Homenaje a Sergio Fernández. México. UNAM. 1983;
- El ensayo literario en Venezuela, Tomo V, La Casa de Bello, Caracas. 1994.
- Guillermo Meneses ante la crítica, Caracas, Monte Avila, 1992,
- Vicente Gerbasi ante la crítica. Caracas, 1994.
- Ramos Sucre ante la crítica. Caracas, Monte Avila, 1992.
- Literatura y Cultura venezolana. Caracas, Monte Avila, 1992
- Presencia y crítica de Mario Briceño Irragorry. Comisión Presidencial para el centenario de MBI. 1997.
- Perfiles de América Latina. Caracas, Monte Avila, 1992.
- Libro de amigo. Homenaje a Guillermo Morón. Academia Nacional de la historia. 1996.
- "Prólogo" a: Arturo Uslar Pietri, Cuarenta cuentos. Caracas. Monte Avila. 1989;
- "Prólogo" a: Salvador Garmendia, Los habitantes, Caracas. Monte Avila. 1992;
- "La novela es un delta", prólogo a Tres novelas de José Balza. Caracas. Monte Avila. 1972.
- 6- "Modernidad y expresión literaria en América Latina" en: Perfiles de América Latina, Caracas, Monte Avila. 1992.
- Guillermo Meneses ante la crítica. Caracas Monte Avila. 1993.

Juan Sanchez Pelaez ante la crítica. Caracas. Monte Avila. 1995.  
Prólogo a la modernidad en la poesía de Antonio Arraiz. Carmen Virginia Carrillo, Mérida, CDCHT, 1994.  
Prólogo a Catedral de Papel de Angel Lombardi. Maracaibo, Universidad del Zulia. 1995.  
Prólogo a En Lengua Bárbara, de Eduardo Zambrano Colmenares. Caracas, Monte Avila, 1996.  
Prólogo a El Mediodía de la modernidad en Venezuela, de Carmen Díaz Orozco, Mérida, CDCHT, ULA 1996.  
Prólogo a Linaje del Sur, de Alexis Fernández, Maracaibo, Luz. 1996.  
Prólogo a Caleidoscopio, de Guillermo Thiele, 1998.  
“La región más transparente, de Carlos Fuentes: representación pendular del enigma y el sentido”, en: *Écrire le Mexique* (ouvrage dirigé par Jean Franco). Ellipses. París 1998.

3.3. Publicaciones en revistas especializadas, arbitradas e indizadas en Venezuela, Colombia, Cuba, México, USA, Italia, España, Francia y Alemania;  
4. Publicaciones en periódicos nacionales de Venezuela, Argentina, Colombia, España y México.

#### 3.3.1. Publicaciones Internacionales (Selección)

“Fundación y tradición de la modernidad literaria en Venezuela” en *Revista Iberoamericana*, Nro 166-167, junio 1994, Universidad de Pittsburg.  
“Salvador Garmendia: la expresión de lo fantástico” en *Revista Iberoamerica*. Ob. cit.  
“Figurations and Transfigurations of the Image” en *The South Atlantic Quarterly* (SAQ). Summer 1993. Volume 92, Number 3. Duke University Press.  
“La representación y el equívoco: la narrativa de Juan Carlos Onetti” en *Diablotexto*. Revista de crítica número 2. 1995. Universidad de Valencia, España.  
“El imaginario del vampiro” en *Claves de razón práctica*. Nro 59, enero-febrero 1996. Madrid.  
“Lectura de Mariátegui de final de siglo”, en *Celehis*. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Universidad de Mar del Plata, 1996.  
“El relato policiaco `postmoderno: tres novelas argentinas”. En: *Revista Espéculo*. Madrid. Universidad Complutense. Agosto-octubre 1998.  
“¿Postcoloniales, nosotros?. Límites y posibilidades de las teorías postcoloniales”. En. *Celehis*, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad de Mar del Plata. Año 6, Nro. 10. 1998.  
-“De la memoria y la representación literaria de la lectura”, en: **América**. Mémoire et cultura en Amérique latine. Université de la Sorbonne Nouvelle. 2003.

#### 3.3.2. Publicaciones Nacionales (Selección)

“La verdad, la mentira y el poder creador del lenguaje”, en *Escritura*. Teoría y crítica literaria. UCV. Enero-junio 1990.  
“Las figuraciones de luz de la utopía: Albatros de Ana Enriqueta Terán”, en *Cifra nueva*. Revista de Cultura. Nro 5-6. NURR-ULA. Trujillo-Noviembre-1997.

“Narrativa histórica y narrativa de ficción de Mariano Picón Salas” en Estudios. Revista de Investigaciones Literarias. Nro 6. 1995. USB.

“Hacia una nueva lectura de Doña Bárbara de Rómulo Gallegos”, en Revista Letras, Nro 42. Instituto Pedagógico de Caracas, 1984.

“Humanismo y conocimiento científico”, en Revista Investigación. Nro 3, CDCHT, ULA, Mérida. Julio 1997.

“Modernidad y modernización en América Latina, en “Revista Imagen”. Nro 100-92. 1995.

“La metáfora y la metamorfosis” en Revista Imagen. Nro 100-61. 1991

“El horizonte estético de la modernidad”, en Voz y Escritura. Mérida-ULA, 1994.

“La realidad del mundo invisible. La poesía de José Lezama Lima”, en Revista Nacional de Cultura. Nro 2-85. Junio 92. CONAC. Caracas.

“Fundación y tradición de la modernidad literaria en Venezuela “ y “El debate de la modernidad”, en Revista Actual. Nro 28. Mérida-ULA. Abril 94.

“Silencios y pluralidad de discursos de la cultura latinoamericana de final de siglo”, en Revista Actual. Nro 31. Noviembre 95.

“El cronopio de la otra realidad”, en Revista Actual, Nro 33. Mayo-Agosto 96.

“Ramos Sucre: poeta del dolor”, en Revista Actual, Nro 34. Diciembre 1996.

“La realidad y la expresión estética (la revolución cubana y la novela)”, en Revista Actual. Nro 37. 1997.

#### PARTICIPACIONES EN EVENTOS INTERNACIONALES (SELECCIÓN)

Participación en el coloquio internacional “Les nouveaux réalismes en Amérique latine, depuis 1980”. Universidad de la Sorbone. 15,16 y 17 de mayo de 1998. París, Francia.

Participación en el coloquio internacional “España y la literatura peruana”. 11 al 13 de junio de 1998. Universidad Pontificia de Salamanca. 11- 13/6/1998. Salamanca, España.

Participación en el “Encuentro internacional de Venezuela y España”. Universidad Pontificia de Salamanca. 28-30/7/1997. Salamanca, España.

Participación en el “Congreso internacional de fin(es) de siglo y modernismo”. Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de la Plata. 6-10/8/1996. Buenos Aires, La Plata. Argentina.

Participación en el “Sexto Congreso de la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana”. Noviembre 1994. Universidad del Mar del Plata. Mar del Plata. Argentina.

Profesor invitado al seminario de posgrado de Maestría en Letras Hispánicas de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Mar del Plata. Septiembre 1994. Mar del Plata. Argentina.

Conferencia “Ironía y Poder”. Universidad de Nanterre. Mayo 1998. París Francia.

Conferencia “Poder, ironía y representación literaria”. Universidad de Granada. 4/6/1997. Granada. España.

Conferencia “Poder, Ironía y representación literaria”. Universidad Pontificia de Madrid. Colegio Mayor. Junio 1998. Madrid. España.

Conferencia "Nación y relato de América Latina". Universidad Pontificia de Salamanca. 9/6/1998, Salamanca. España.

Participación como ponente en el XX Simposio Internacional de Semiótica. La Coruña, España. Septiembre-octubre de 1999.

-Profesor invitado de las Universidades de la Sorbona (París), Complutense (Madrid), Valencia, Murcia y Salamanca (Septiembre-noviembre 2004).

Profesor visitante de la Universidad de Murcia, España (2006).

#### PARTICIPACIONES EN EVENTOS NACIONALES (SELECCIÓN)

Ciclo de conferencias "Modernidad, posmodernidad e ironía literaria". U.S.B. Marzo 1994. Caracas. Universidad de Murcia, 2005.

Participación en el congreso "Presencia y crítica del pensamiento de Mario Briceño Irigaray". N.U.R.R. Mayo 1997. Trujillo.

Ponente en "I Simposio Internacional de Literatura La Voz del Otro: Disención y Marginalidad". CONAC. 1994. Caracas.

Jornada de "Reflexión y Análisis de la Educación Pre-escolar en Venezuela". U.L.A. Mayo 1995. Mérida.

Evaluador del programa de acreditación del C.N.U. Enero 1995.

Parte del consejo de redacción de la revista "Actual". Mérida.

Tutor de diversas tesis de los programas de maestría de las universidades: USB, UCV, ULA y LUZ.

Conferencista en diversas universidades nacionales.

#### PREMIOS:

Premio de Ensayo "Año Internacional de la Juventud". 1985.

Premio de Ensayo "Fernando Paz Castillo". Caracas. 1985.

Premio Municipal de Literatura, Mención Investigación Literaria. Caracas. 1988.

Premio de Ensayo "Mariano Picón Salas", del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Caracas. 1989.

Premio Regional de Ensayo. Maracaibo. 1995.

Premio de Ensayo "José Antonio Ramos Sucre". Cumaná. 1996.

#### V. RECONOCIMIENTOS:

Reconocimiento público del Consejo Universitario de La Universidad de Los Andes. Febrero de 1990.

Otorgamiento de la Orden Fray Juan Ramos de Lora, de La Universidad de Los Andes. 1990.

Otorgamiento de la Orden Mario Briceño Irigaray, de la Asamblea Legislativa del Estado Trujillo, 1991.