

I. DATOS GENERALES

Fecha de nacimiento: 31 Agosto 1978

Lugar de nacimiento: Punto Fijo, Estado Falcón, Venezuela

Domicilio: Mérida, Venezuela Teléfono: +58 414 7176705

Correo: areyes@ula.ve - anamerreyes@gmail.com

Ocupación: Docente universitaria (desde 2007) Categoría y cargo: Agregada - Profesora e Investigadora a Dedicación Exclusiva de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Los Andes

II. FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Antropología Facultad de Odontología Universidad de Los Andes. Mérida (en curso-2020)

Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento. Escuela de Artes Escénicas. Facultad de Arte. Universidad de Los Andes. Mérida. (en curso-2019)

Programa Nacional de Formación en **Educación para las Artes Mención Danzas Tradicionales Venezolanas.** CECA Mérida. Universidad Nacional Experimental de las Artes (en curso-2019)

Magister Scientiae en Etnología Mención: Etnohistoria Tesis: Mención Publicación. Facultad de Odontología Universidad de Los Andes. Mérida. Noviembre, 2015

Componente Docente Básico en Educación Superior. Programa de Actualización Docente. Vicerrectorado Académico. Universidad de Los Andes. Mérida. Abril 2014

Licenciada en Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes. Mérida. Octubre 2004.

Estudios integrales en Danza. Escuela de Danza del Ateneo de Punto Fijo Dirigida por el Profesor Jorge Luis Esteva Punto Fijo, Estado Falcón **Nivel de Formación Básica** alcanzado en 1990. Permanencia en el programa 1987 – 1996

III. IDIOMAS

Francés: Manejo Básico

Portugués: Manejo Básico

Italiano. Certificado de Suficiencia a Nivel Instrumental (Comprensión de Lectura) en el idioma italiano. Expedido el 27 de Abril de 2018. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

Inglés. Certificado de Suficiencia a Nivel Instrumental (Comprensión de Lectura) en el idioma inglés. Expedido el el 27 de Abril de 2018. Escuela de Idiomas Modernos. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.

IV. CAMPOS DE ESPECIALIDAD

- Antropología del cuerpo y del movimiento
- Estudios del Folklore (Danzas tradicionales y populares)
- Educación Somática

V. EXPERIENCIA LABORAL

2004 a la fecha **Tallerista Independiente** en las áreas de Estudios sobre el cuerpo (Antropología del cuerpo y del movimiento), Educación Somática y Preparación física.

Abril 2016 a la fecha **Docente del Departamento de Danza y Expresión Corporal de la Escuela de Artes Escénicas** con categoría de Agregada. Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Junio a Diciembre de 2015 **Docente del Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Escénicas** con categoría de Profesora Visitante. Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Octubre 2007 a Enero 2015 **Docente del Departamento de Teoría y Metodología de la Escuela de Diseño Industrial** con Categoría de Instructora. Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

2011 **Profesora suplente de la Cátedra Expresión Corporal III** en la Licenciatura en Actuación de la Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

2008-2009 **Profesora de la Cátedra Laboratorio de Danza** en el Curso Integral de Danza de la Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Junio 2007 a Diciembre 2008 **Coordinadora del Programa de Formación Integral en Danza Tradicional** con Categoría de Instructora. Instituto Universitario de Danza IUDANZA. Mérida, Mérida.

2005-2006 **Instructora de Área: Danza** Taller Regional de Arte Comunitario (TRAC) del Instituto Merideño de Cultura (IMC), Mérida.

VI. DESARROLLO PROFESIONAL:

Bailarina y creadora:

2011 a la fecha **Bailarina y creadora independiente** realizando trabajos individuales y colaborativos en Mérida, Mérida.

2015 a la fecha Participación en creaciones en el marco de las cátedras de la **Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento** en Mérida, Mérida.

2016 Participación en creación colectiva junto a los miembros del **Grupo de Investigación en Arte, Formatividad y evento (ULAGrAFE)** en Mérida, Mérida.

2010 Participación en acción poética junto a **Sarta de Cuentas** en Mérida, Mérida.

2002 Participación como intérprete invitada junto a **Axolotl** en Mérida, Mérida.

1998-2000 Bailarina de la agrupación **Venezuela Baila** – Mérida, Mérida.

1997-1998 Bailarina de la agrupación **Afrolatinas** – Mérida, Mérida.

1996 Bailarina de la agrupación **Kumbala Show** – Mérida, Mérida.

1990-1996 Bailarina de la agrupación **AGIPXEDANZA** - Ateneo de Punto Fijo, Falcón.

Coordinaciones y otras responsabilidades administrativas:

Enero de 2019 a la fecha Coordinadora de la **Comisión de Postgrado** de la Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

Junio 2018 a la fecha Miembro de la **Comisión de Postgrado** de la Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

Enero 2018 a la fecha Gerente de **ORGANizarte** Espacio formativo en línea

Septiembre de 2018 a abril de 2019 Jefa del Departamento de **Departamento de Danza y Expresión Corporal de la Escuela de Artes Escénicas**. Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Enero 2018 a la fecha Desarrolladora del **Centro de Documentación (CEDO-EAE)** de la Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

2016-2018 Miembro de la **Comisión de Trabajo de Grado** de la Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

2013-2014 Miembro de la **Comisión Curricular** de la Escuela de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

Junio 2007 a Diciembre 2008 **Coordinadora del Programa de Formación Integral en Danza Tradicional**. Instituto Universitario de Danza IUDANZA. Mérida, Mérida.

2006 a 2017 Gerente de **Peroles Venezolanos** Emprendimiento de formación y producción artesanal

Adscripciones:

2016 a la fecha Miembro activo del **ULAGRAFE** Grupo de investigación sobre Arte, Formatividad y Evento. Reconocido por el CDCHTA Universidad de Los Andes con el código: ZG-AFE-AR-01-12-06.

2015 a la fecha Miembro del equipo de trabajo e investigación de la **Fundación Fronteras** (<http://fundacionproyectof9.wixsite.com/proyctofronteras>)

2009-2014 Miembro activo del **GISODIV**. Grupo de Investigaciones Socioculturales del Diseño en Venezuela. Reconocido por el CDCHTA Universidad de Los Andes con el código: ZG-SDV-01-08-06.

2012 a la fecha Miembro del equipo de trabajo e investigación de la **Plataforma de Integración Artística** (www.plataformaintegracionartistica.com.ve)

2012 - 2016 Colaboradora del **LabSemA**. Laboratorio de Semiótica de las Artes. Reconocido por el CDCHTA Universidad de Los Andes con el código: ZG-L-SA-AR-01-08-06.

Proyectos de investigación:

2017 a la fecha **Diseño de un espacio para la difusión de la danza académica en Mérida que compile la producción documental de los siglos XX y XXI para su difusión global**. Avalado por el CDCHTA Universidad de Los Andes.

2018 a la fecha Creación del Centro de Documentación de la Escuela de Artes Escénicas (CEDO-EAE) de la Facultad de Arte, Universidad de los Andes

Reconocimientos:

2017 Clasificación en el **Programa de Estímulo al Investigador PEI-ULA** (148 puntos)

2016 **Orden Luis Maria Rivas Dávila** por haber obtenido el mayor rendimiento académico de la Escuela de Artes Escénicas

2015 **Orden Luis Maria Rivas Dávila** por haber obtenido el mayor rendimiento académico de la Escuela de Artes Escénicas

2014 Clasificación en el **Programa de Estímulo al Investigador (PEI-ULA)** (106 puntos)

VII. DOCENCIA:

Titular de cátedra:

U-2019 **Conciencia Corporal** Licenciatura en Música (todas las menciones), Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

A- 2017 a A-2019 **Danza tradicional y popular 2** Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

B-2016 a A-2019 **Técnicas para el cuerpo 5** (Educación Somática). Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte-Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

B-2016 **Metodología para Investigación en Artes**. Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

B-2016 **Teoría e Historia de la Danza 2**. Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

A-2016, A-2017, A- 2018 a B-2018 **Danza tradicional y popular 1** Licenciatura en danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

A-2016 **Introducción a la semiótica**. Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

A-2016 **Teoría e Historia de la Danza 1**. Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

B-2015 A-2018 **Socioantropología de la danza**. Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

U-2015, U2019 **Introducción a la Sociología**. Licenciatura en Actuación, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

U-2011 **Expresión corporal III**. Licenciatura en Actuación, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Estado Mérida, Venezuela

U-2010 U-2011 **Teoría de la forma 2**. Licenciatura en Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

U-2008 a U-2013 **Metodología para el diseño industrial 2**. Licenciatura en Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

U-2008 **Laboratorio de Danza** Curso Integral de Danza (CID) Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Estado Mérida, Venezuela

U-2008, U-2013 **Introducción al diseño industrial**. Licenciatura en Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

U-2007 a U-2009, U-2012 a U-2013 **Metodología para el diseño industrial 1**. Licenciatura en Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

Creación de seminarios:

2017 **Metodología para la investigación en ciencias sociales** Maestría en Etnología. Facultad de Odontología - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

2016 **Fundamentos noológicos para el estudio de las representaciones** Maestría en Etnología. Facultad de Odontología - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

2015 **Etnografía para la escena** Licenciatura en Actuación, Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

2009 **Etnodiseño** Licenciatura en Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida. Dictado entre **U-2009 y U2013**.

Apoyo docente:

2018 a la fecha **Tutora de Proyectos de Grado Especialización en Musicoterapia** Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes- Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Nombre del Proyecto	Autor(a)	Año de presentación
Guía de Métodos y Procedimientos en Co-musicoterapia en Adultos con Demencias.	María Silvia González	(por presentar)

2018 a la fecha **Tutora de Proyectos de Grado Programa de acreditación por experiencia Maestría en Creación de espacios intelectuales** Mención: Dirección escénica Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida

Nombre del Proyecto	Autor(a)	Año de presentación
SOBRE LA ANDINA TIERRA El rito en la ciudad.	Igor Martínez	(por presentar)

2017 a la fecha **Tutora Académica de Servicio Comunitario** Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes- Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

2016 a la fecha **Tutora de Proyectos de Grado** Licenciaturas Escuela de Artes Escénicas Facultad de Artes- Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Nombre del Proyecto	Autor(a)	Año de presentación
INTERSECCIONES: Instalación a partir del texto ¿Qué es la Filosofía? de Guilles Deleuze y Félix Guattari.	Oscar Zambrano	(por presentar)
La concepción de las mujeres en estado de gravidez dentro del contexto cultural campesino andino, revelado en el cortometraje <i>Soja</i>	Carolina Rivero	(por presentar)
Movimiento Cataplasma. Sistematización de un proceso creativo a partir de la materialidad corporal	Luna Rojas	(por presentar)
Reflexiones sobre el trabajo de mesa y sus modos de ser	María Alejandra García	2019
Ejercicios que contribuyen al reconocimiento del esquema corporal para los actores en formación	Fredthirsay Vargas	2018
La Musicoterapia como herramienta de autoconocimiento para el mejoramiento de las transiciones emocionales del actor en formación	Moreli Parra	2018

Transitando del cuerpo al muñeco; el juego subterráneo de los personajes: entrenamiento personalizado basado en la teoría de la <i>pre-expresividad</i> con el fin de hallar la cualidad del movimiento como energía distintiva de dos personajes.	Alfredo Albarrán	2017
--	------------------	------

2016 **Tutora de Proyectos de Grado Maestría en Etnología.** Facultad de Odontología - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

2011 a 2014 **Tutora Académica de Servicio Comunitario** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

2010 a 2014 **Tutora Académica de Pasantías en Diseño Industrial** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

2010 a 2014 **Tutora de Proyectos de Grado Licenciatura** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida

Nombre del Proyecto	Autor(a)	Año de presentación
Diseño de un dispositivo de autoestimulación que mejore la experiencia de uso de las mujeres venezolanas sexualmente activas, en edades comprendidas entre 18 a 40 años de edad.	Luz Medina Ariany Pernia	2014
Diseño de mobiliario versátil para lograr el inicio de la independencia en el aseo personal en niños de 2 a 5 años	Luciandreina Guerrero	2014
La <i>Belleza Total</i> aplicada al diseño de un equipo de enfriamiento para la exhibición y conservación de flores y follajes de corte	Francely Puentes	2014
Diseño de un electrodoméstico en el área de la conservación de alimentos mediante la refrigeración, bajo la línea del ecodiseño	Junior Perez	2014
Incubadora estacionaria de cuidados intensivos con énfasis en la usabilidad	Jean Monsalve	2014
El valor cultural en la cocina	Nataly Maggiorani	2011
Diseño de un electrodoméstico para lavado y secado de ropa adecuado al área de servicio de los desarrollos habitacionales de interés social en las zonas rurales del estado Mérida	Mary Aavendaño	2011
Cocina. Una experiencia de uso	Petter Rondón	2011
Diseño de un sistema de iluminación sustentable para el adulto mayor recluido en asilos utilizado en ausencia de luz eléctrica	Juan Albarracin	2010

2007 a la fecha **Jurado en la presentación de Trabajos de Grado** de diversas licenciaturas en la Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida.

VIII. COORDINACION DE EVENTOS:

2016 **Encuentro Proyecto FRONTERAS** San Cristóbal, Táchira.

2015 **Encuentro Proyecto FRONTERAS** Pamplona, Colombia.

2014 **Encuentro Proyecto FRONTERAS** San Cristóbal, Táchira.

2014 **Mesa Semióticas de lo efímero** 7mo Congreso Latinoamericano de Semiótica San Luis Potosí, México.

2012 **Muestra de VideoArte (diferido)** XXI Festival del Movimiento Mérida, Mérida.

IX. PARTICIPACION EN EVENTOS

Participación en eventos académicos:

Título del trabajo	Lugar, fecha y denominación del evento	En calidad de
Aspectos terapéuticos del cuerpo en Movimiento	Conferencia organizada por la Facultad de Psicología UAQ – Querétaro, México 2019	Conferencista
Danza e Interdisciplinaredad	Conversatorios organizados por la Fundación Bordes – San Cristóbal 2019	Ponente (conversatorio)
Danza y Educación Somática	Semana de la Danza FUNDECEM – Mérida 2019	Ponente (conversatorio)
Ballet, folklore y universidad: bases para una historia de la enseñanza de la Danza Tradicional en la ciudad de Mérida	Jornadas Regionales de Investigación UNEARTE - CECA Mérida, Abril 2017	Ponente
Intermedio	Seminario Internacional BORDES - Museo del Táchira, San Cristóbal. Noviembre 2016	Ponente
Falsilla- Bases teóricas para una <i>corpoinstalación</i>	Investigando-danzo - Mérida, Octubre 2016	Ponente
Tránsito hacia lo cotidiano	Encuentro FRONTERAS San Cristóbal - Táchira. Mayo 2016	Ponente
Cuerpo cotidiano y Cuerpo extracotidiano. Ideas sobre la noción de postura	Cátedra Abierta para celebrar el día de la Danza. - Mérida Abril 2016	Ponente
Cartografías corporales: Representaciones mentales de los cuerpos en movimiento en los discursos de los estudiantes del semestre A-2015 de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes	Seminario Internacional BORDES - Museo del Táchira, San Cristóbal. Octubre 2015	Ponente
El Objeto: Aportes para su construcción desde la antropología.	Jornadas de Actualización de Investigación – CIVHA - Universidad de Los Andes, Mérida. Octubre 2014	Ponente
La efimeridad del objeto simbólico	VII Congreso Latinoamericano de Semiótica - San Luis Potosí – México. Febrero 2014	Ponente, coordinadora de mesa y miembro del comité científico
Arroz verde para Hamlet. Conversación sobre la transdisciplinaridad entre los procesos creativos en el teatro y el diseño	Tlatelolco - México DF, 5 de enero de 2012	Ponente
Cuerpo esquizofrénico, cuerpo de mujer	VII Congreso Venezolano Internacional de Semiótica- Maracaibo, Zulia. Julio 2012	Ponente
Diseños <i>liminales</i> para mercados <i>communitas</i>	Foro/Simposio GISODIV Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela – Universidad de Los Andes, Mérida. Junio 2012	Ponente
Etnodiseño: el método etnológico en el análisis de las relaciones entre espacio-objeto-usuario	1er curso sobre Diseño y Cultura Material: El espacio doméstico y su ecología objetual - Universidad de Los Andes. Mérida. Junio 2010	Ponente
Cuerpo objetuado	VI Congreso Venezolano Internacional de Semiótica – Universidad de Los Andes, Trujillo. Junio 2010	Ponente
Consideraciones para el estudio de la construcción social de los objetos en los espacios íntimos por hombres y mujeres	Jornadas de Investigación en Salud, en Etnohistoria y el Desafío del Dengue – Trujillo. Octubre de 2009	Ponente
<i>Generizar</i> el diseño	53 Congreso Internacional de Americanistas ICA -México. Junio 2009	Ponente

Participación en eventos artísticos:

Título del trabajo y agrupación	Lugar, fecha y denominación del evento
Participación en calidad de coreógrafa para la pieza... de Polo a Polo... de cómo el viento llevó al mar a descansar entre las montañas	2do Congreso Internacional de Danza UAQ. Querétaro, México 2019
Participación en calidad de intérprete en la Retrospectiva Homenaje a Sonia Sanoja	XXVI Festival del Movimiento 15, 17 y 18 de noviembre en el Museo de Arte Colonial. Mérida, Estado Mérida, Venezuela 2017
Participación en calidad de intérprete en Pneuma	XXV Festival del Movimiento en el edificio San José. Mérida, Estado Mérida, Venezuela 2016
Participación en calidad de intérprete en la creación colectiva Intermedio en el marco del laboratorio creativo propuesto por ULAGrAFE	XXV Festival del Movimiento en el edificio San José. Mérida, Estado Mérida, Venezuela 2016
Participación en calidad de intérprete en la creación colectiva Intermedio en el marco del laboratorio creativo propuesto por ULAGrAFE	Seminario internacional BORDES Museo del Táchira, San Cristóbal octubre 2016
Participación en calidad de intérprete en la creación colectiva Tranzo Codirigida junto a Robinson Pérez	Seminario internacional BORDES Museo del Táchira, San Cristóbal octubre 2015
Participación en calidad de intérprete en la pieza ISHA Codirigida junto a Robinson Pérez	XX Festival del Movimiento. Noviembre 2011 en el Teatro Cesar Rengifo.
Creación y Dirección de la Intervención Urbana Pajarera	Junio 2011. Plaza Bolívar de Mérida
Participación en calidad de intérprete invitada por la agrupación Sarta de Cuentas para la Acción Poética Mujeres con Red	XIX Festival del Movimiento. Noviembre 2010
Participación en calidad de intérprete junto a AXOLOT en el montaje El Tiempo necesario .	XIII Festival del movimiento. Noviembre 2002 Mérida, Estado Mérida, Venezuela
Como bailarina junto a Danzas Venezuela Baila	Encuentro de Danza, por la celebración de las ferias de Tovar, I Gala Municipal de la Danza, Festival Juana la Avanzadora, representación de la Universidad en eventos institucionales y participación en eventos regionales y locales de menor relevancia. 1998 – 2000
Como bailarina junto a DANZAS AFROLATINAS	Fiestas de la Quema de la Cruz de Mayo, IV Encuentro Regional de Escuelas de Danza, III Festival Regional de Danzas “Alejo Díaz”, I Aniversario de la Fundación Escuela y Compañía de Ballet “Negra Maché” y participación en eventos regionales y locales de menor relevancia. 1997 – 1998
Como bailarina junto a KUMBALA SHOW	“A mi Manera 96”, Fiestas privadas, Fashion Show de distintas academias de modelaje reconocidas y participación en eventos regionales y locales de menor relevancia. 1996
Como bailarina junto a AGIPXEDANZA	III Festival de Danza Falcón, IV Festival de Danza Falcón, Muestra Nacional de Danza “Tertulia 91”, V Festival de Danza Falcón, I Festival de Creadores en Danza Paraguaná, “Sinatroismo”, I Encuentro de Danzas Península de Paraguaná Homenaje a “Alejo Díaz”, Inauguración de los IX Juegos Nacionales Juveniles “JUDENABA”,II Festival de Creadores en Danza Paraguaná, “Entre lo Popular y lo Gentil de la Danza”,I Entrega del Premio Municipal de Danza, I Festival Regional de Danzas “Alejo Díaz”, VI Festival Nacional de Danzas “Juana la Avanzadora”, III Festival de Creadores en Danza Paraguaná y participación en eventos regionales y locales de menor relevancia. 1990-1996

X. ACTUALIZACION PROFESIONAL

En el área de investigación y promoción del conocimiento:

Programa de formación de tutores e investigadores Módulo I: **Pragmática y organización del espacio temporal del investigador.** CieaSypal ULA. Mérida 2012

Programa de formación de tutores e investigadores Módulo II: **Introducción a la investigación y la metodología. Comprensión Holística de la ciencia.** CieaSypal ULA. Mérida 2012

Programa de formación de tutores e investigadores Módulo IV: **Introducción a la filosofía de la ciencia.** CieaSypal ULA. Mérida 2012

Programa de formación de tutores e investigadores Módulo V: **Formación de objetivos de investigación.** CieaSypal ULA. Mérida 2012

Estrategias Didácticas de Trabajo en Moodle. Plataforma de educación a distancia CEIDIS, Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida 2009

Talleres de inducción para la prestación del servicio comunitario del estudiante de educación superior Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida 2009

Curso de **Metodología de la Investigación.** Programa de Actualización Docente, Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida 2009

Seminario Internacional sobre Antropología de la alimentación CENIPEC - Universidad de Los Andes. Mérida, Mérida 2008

Sistémica Aplicada al Diseño y Desarrollo de Productos. Seminario de Postgrado dictado por los Profesores Dr. Bernabé Hernández y Miguel Ángel Agustín de la Universidad Politécnica de Valencia España. Universidad de Los Andes. Mérida 2005

En el área de formación corporal:

Feldenkrais (2h), por la maestra Marilupe Campero. Mayo 2019

Feldenkrais para bailarines (6h), por la maestra Francesca Pinzón. Mayo 2019

Eutonía para Artistas Escénicos (12h), por el maestro Pablo Cabral (Argentina). Mayo 2016

Danza Butoh (12h), por el maestro Juan Carlos Linares. Enero 2016

Planificación de eventos culturales (8h), por Dr. Nestor Nava. Enero 2006

Joropo Criollo, por la profesora Ana Moncada. Marzo 1998

Tango, por el profesor Guillermo González. Marzo 1998

Fiestas Tradicionales Venezolanas, por los Profesores Gustavo Silva/Yadira Ardila. Septiembre 1997

Diablos de Tinaquillo, por los Profesores Gustavo Silva y Yadira Ardila. Septiembre 1997

Danza Nacionalista, por el Profesor Marcos Yopez. Julio 1996

Danza Clásica, por el Profesor José Antonio Chirinos. 1996

Fiestas Tradicionales Venezolanas, por los Profesores Gustavo Silva y Yadira Ardila. Marzo 1996

Danza Clásica, por el Maestro Cubano Juan Ramón Ortega. Mayo 1995 a Abril 1996

Danza Folklórica, por la Profesora Ana Moncada. Marzo 1995

Danza Contemporánea, por la Profesora Macarena Solórzano. Mayo 1995

Danza Contemporánea, por el Profesor Leyson Ponce. Mayo 1995

Proyección y Aplicación de la Danza Folklórica (Diablos Danzantes), por los Profesores Gustavo Silva y Yadira Ardila. Julio 1994

Danza Contemporánea (Tec. Cunningham), por el Profesor Juan Monzón. Marzo 1994

Danza Contemporánea (Tec. Graham – Limón), por el Profesor Wladimir Felibert. Abril 1994

Proyección y Aplicación de la Danza Folklórica (Diablos de Tinaquillo), por los Profesores Gustavo Silva y Yadira Ardila. Julio 1994

Danza Contemporánea, por la Profesora Lídice Abreu. Octubre 1992

Danza Clásica, por el Profesor Guillermo González. Junio 1991

Danza Contemporánea, por el profesor Adolfo Ostos. Octubre 1990

Danza contemporánea (Tec. Clásica), por la Profesora Yasmín Villavicencio. Noviembre 1990

Danza Folklórica, por la Profesora Ana Moncada. Noviembre 1990

Danza Contemporánea, por el Profesor Tito Silva. Septiembre 1989

Danza Contemporánea, por el Profesor Adolfo Ostos. Diciembre 1989

Danza Folklórica Latinoamericana, por el Profesor Luis Rincón. Abril a Julio 1989

Introducción a la Danza, por el Profesor Nerio Montero. Junio 1989

XI. PRODUCCION CIENTIFICA

Capítulo de libro:

Título del Libro: + Arquitectura + Diseño, Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño – ULA. Una visión general de la investigación en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes FADULA –Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico

Nombre del capítulo: **El Objeto: Aportes para su construcción desde la antropología**

Año: 2015. 1ra Edición Digital. ISBN: 978-980-11-1795-7

Artículos:

Título: **Mujeres desde las letras: el documento como fuente viva en el análisis de las construcciones sobre lo femenino** Año 36, N° 96, Julio-Diciembre, 2018. pp. 352-377. Boletín Antropológico - Universidad de Los Andes – Venezuela ISSN: 1325-2610

Título: **Cartografías corporales: Representaciones mentales de los cuerpos en movimiento en los discursos de los estudiantes de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes** Núm. 12 Año 6 / Julio - Diciembre 2016. pp. 21-37. Revista Bordes ISSN: 2244-8667

Título: **El valor simbólico-significativo como determinante en los procesos de conservación del patrimonio arqueológico y paleontológico** Año 33, N° 89, Enero-Junio, 2015. pp. 89-103. Boletín Antropológico - Universidad de Los Andes – Venezuela ISSN: 1325-2610

Título: **“Contribuciones para una antropología del diseño” de Fernando Martín Juez** Año 33, N° 90, Julio-Diciembre, 2015. pp. 131-137. Boletín Antropológico - Universidad de Los Andes – Venezuela ISSN: 1325-2610

Título: **“Generizar” el Diseño.** Año: 2009

Memorias del 53 Congreso Internacional de Americanistas. Los Pueblos americanos: cambios y continuidades. Simposio Género: Identidades, trabajo, poderes y saberes - Universidad Iberoamericana – México ISBN: 9-786070-004841