

**CURRICULUM VITAE  
IGOR R. MARTÍNEZ R.**

**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: **MARTÍNEZ REBOLLEDO**  
NOMBRES: **IGOR RAPHAEL**  
NACIONALIDAD: **VENEZOLANO**



E MAIL: [martinezigor@yahoo.com](mailto:martinezigor@yahoo.com) / [martinezigor1@gmail.com](mailto:martinezigor1@gmail.com)

Página web: <http://igormartinez.blogspot.com>

**ORCID:** [HTTPS://ORCID.ORG/0000-0002-7853-434X](https://orcid.org/0000-0002-7853-434X)

**INVESTIGADOR ACTIVO:**

- Programa de Estímulo a la Investigación de la Universidad de Los Andes. Venezuela **PEI – ULA**
- Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación. Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología. (MPPEUCT) Venezuela **PEII – ONCTI: A2.**
- Coordinador del Grupo de Investigación de las Artes Escénicas (GIARES) Facultad de Arte, Universidad de Los Andes. Consejo de Desarrollo Científico, Tecnológico, Humanístico y de las Artes (CDCHTA) código: ZG-ARE-AR-02-16-10
- Coordinador de la Jornada de Investigación Teatral en sus tres ediciones (2017 – 2018 – 2020) Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes.
- Colaborador en el Grupo del Núcleo de Investigación Educativa Mérida (NIEME) – Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (UPEL) Núcleo Mérida.
- Miembro principal de la Subcomisión Técnica Asesora de Arte en representación de la Facultad de Arte ante el Consejo de Desarrollo Científico, Tecnológico, Humanístico y de las Artes (CDCHTA) de la Universidad de Los Andes (2016 – 2017).
- Delegado suplente ante la Comisión Humanística del Consejo de Desarrollo Científico, Tecnológico, Humanístico y de las Artes (CDCHTA) (2017 – 2020).

## ESTUDIOS REALIZADOS

Títulos pregrado	Cursos de Post-Grado	Diplomados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Profesor en Artes Plásticas y Diseño. (1986).</u></b></li> </ul> <p>Instituto Universitario Pedagógico de Caracas. Caracas. Venezuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Postgrado en Estudios Teatrales y Cinematográficos (2002 – 2004)</u></b></li> </ul> <p>Universidad de La Coruña. Galicia – España. 25 créditos aprobados y trabajo de investigación intitulado “El Teatro como herramienta pedagógica”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo (2004 – 2005)</u></b></li> </ul> <p>Universidad de Los Andes (ULA). Mérida – Venezuela. 200 horas académicas y tesina intitulada “<b>CREATROEMPRESA...</b> Dime qué y cómo diriges y te diré quién eres” Mención: Sobresaliente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Licenciado en Pedagogía Alternativa. Mención: Desarrollo Artístico (2014).</u></b></li> </ul> <p>Universidad Politécnica Territorial Kléver Ramírez. Mérida. Venezuela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Especialización en Educación para la Gestión Comunitaria (2009 – 2011)</u></b></li> </ul> <p>Mención Publicación. Institución: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Núcleo Mérida. Estado Mérida. Tesis intitulada: “El Teatro educativo, una alternativa de vinculación escuela – comunidad”.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Maestría en “Gestión para la creación de espacios intelectuales” (2019)</u></b></li> </ul> <p>Universidad Politécnica Territorial Kléver Ramírez. Mérida. Venezuela. <u>Título de la investigación:</u> <b>SOBRE LA ANDINA TIERRA. El rito en la ciudad.</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Maestría en “Ciencias de la Educación” (2020)</u></b></li> </ul> <p>Universidad Valle del Momboy”. Mérida – Venezuela. <u>Título de la investigación:</u> <b>EL JUEGO; vínculo de interrelación comunitaria.</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Doctorado en Ciencias de la Educación.</b> Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (UPEL) Núcleo Mérida, Estado Mérida (2016 – 2020) <u>Título de la investigación:</u> <b>Construcción teórica de teatro comunitario en torno al juego escénico como herramienta de aprendizaje.</b></li> </ul>	
--	--	--

## DATOS LABORALES

### ESCALAFÓN

- Profesor ordinario categoría Asistente: Instructor a dedicación exclusiva. Departamento de Actuación, Escuela de Artes Escénicas. Facultad de Arte. Universidad de Los Andes. (2014 - 2019)
- Docente de la cátedra de Actuación III, Dramaturgia y Técnica literaria del drama, Escuela de Artes escénicas, Facultad de Arte. Universidad de Los Andes. ULA (2015 – 2020).
- Coordinador del Programa de servicio comunitario (2015 – 2020)
- Maestro de la cátedra de Actuación para clásicos. Comedia del Arte. Para los estudiantes de Tercer año de la licenciatura en Actuación. Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. (2014 – 2020).

### CARGOS ACADÉMICOS DESARROLLADOS

- Profesor visitante para la cátedra de Actuación III. Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte. Universidad de Los Andes (Años: 2011 - 2012).
- Facilitador en el Subprograma de Postgrado: Especialización en Educación para la Gestión Comunitaria en la unidad curricular ANIMACIÓN SOCIAL CULTURAL RECREACIÓN Y USO RACIONAL DEL TIEMPO LIBRE. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Mérida. Mayo a Julio del 2012.
- Docente en las asignaturas: **DIBUJO EXPRESIVO II Y EXPRESIÓN TEATRAL.** Universidad de Los Llanos. UNELLEZ Municipalizada Santo Domingo – Mérida. 2008.
- Docente de la asignatura “**MÉTODOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**”. Área de formación Cultural, Politécnico Santiago Mariño. Semestre “B” 1999. Mérida – Venezuela.
- Coordinador Docente y Profesor de **HISTORIA DEL TEATRO.** Escuela Nacional de Teatro en Mérida (ENATEM). Mérida – Venezuela. 1990 – 1993.

- Coordinador Encargado del Departamento de Difusión Cultural y Docente de las cátedras: **TEATRO, HISTORIA DEL ARTE, CASTELLANO Y LITERATURA. Docente V/Aula con 24 años de servicio.**  
Unidad Educativa Rómulo Gallegos. Mérida 1988 - 2013.

### **PROFESOR INVITADO**

- Miembro de las actividades académicas y formativas a través de Talleres, conversatorios, seminarios, pertenecientes a cuatro (4) ediciones del FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE TOVAR / FUNDACIÓN ARTES ESCÉNICAS GIANDOMÉNICO PULITI. 2011 – 2014
- Colaborador del Núcleo de Investigación Educativa Mérida (NIEME) en la línea de investigación: Gestión Comunitaria (Teatro Comunitario).  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Mérida desde el 2013.
- Facilitador en el curso: Artes Plásticas Optativa de integración.  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) IMPM. Mérida. 2012-2013.
- Facilitador en el curso: Artes Plásticas Optativa de integración.  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) IMPM. Mérida. 2015-2016.
- Facilitador en el Subprograma de Postgrado: Especialización en Educación para la Gestión Comunitaria en la unidad curricular ANIMACIÓN SOCIAL CULTURAL RECREACIÓN Y USO RACIONAL DEL TIEMPO LIBRE. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Mérida. Mayo a Julio del 2012.

### **DESARROLLO DOCENTE EN EL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS**

- Cultor. Miembro del “*Sistema Nacional de Culturas Populares*”: **Instructor de Teatro** Ministerio del Poder Popular para la Cultura. 2013.
- Integrante de la “*Planta de Profesores especialistas formadores en el área de las Artes Escénicas del Programa Nacional de Teatro y Circo*”. **Centro Nacional de Teatro**. Ministerio del Poder Popular Para la Cultura. 2015.
- Director artístico e investigador de “*Tres proyectos de Coproducción e Investigación Teatral*” de la **Compañía Nacional de Teatro**. Ministerio del Poder Popular para La Cultura. 2015.

### **PUBLICACIONES**

#### **LIBROS.**

**2011. El Teatro como Herramienta Pedagógica. Instituto de Artes Escénicas y Musicales.**

**Fundación Tablón Teatro.**

Metodología de trabajo dirigido al Educador de la Escuela Básica como contribución al desarrollo del Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) donde la experiencia teatral se propone como una herramienta metodológica al Proyecto de Aprendizaje (PA) en el aula de clase. (148pag.) Mérida – Venezuela. 2011.

**2010. ¡Que Suba el Telón! La Dramatización. Una estrategia para el trabajo por proyectos.**  
Publicado por EL NACIONAL a través de su editorial Brújula Pedagógica. (96 Pág.)  
Se trata de un manual dirigido a educadores interesados en el desarrollo de la actividad teatral en los proyectos de aprendizajes, e instructores de teatro que desarrollan su actividad dentro del aula de clase en correspondencia con los PA.

**2004. Nueva Dramaturgia para el Teatro Estudiantil Venezolano (dos autores: Igor Martínez/Richard Navarro).**

Diez obras de teatro para ser representadas por niños y jóvenes. (300 Pág.)  
Viceministerio de Cultura – Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) – Instituto Merideño de la Cultura (IMC) Mérida – Venezuela. 2004.

**2002. El teatro como Expresión Artística para la Educación media, diversificada y profesional”.**

“Metodología de trabajo para la enseñanza del teatro y producción teatral en las Instituciones Educativas como parte de la formación integral de los alumnos venezolanos”. Viceministerio de Cultura – Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) – Instituto de Acción Cultural (IDAC) Mérida – Venezuela. 2002.

#### **ALGUNOS ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES.**

**2019 El juego de aquellos que juegan; reflexión acerca de la importancia del juego y su repercusión en la participación social. Revista Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 14(26).** pp. 412-422. DOI: [https:// doi.org/10.14483/21450706.15013](https://doi.org/10.14483/21450706.15013)

**2018 Obra teatral: URAO; Sangre, muerte y agua hecha laguna.** Revista digital venezolana **FRONTERAS** Volumen 3 (Julio 2018).  
[http://fundacionproyectof9.wixsite.com/proyectofronteras/fronteras3?message\\_id=7b982ef2-e3bd-4fbf-a8e0-20f30a58fefc](http://fundacionproyectof9.wixsite.com/proyectofronteras/fronteras3?message_id=7b982ef2-e3bd-4fbf-a8e0-20f30a58fefc)

**2018 Teatro comunitario: del rito dionisiaco a la participación social FERMENTUM**  
Revista venezolana de sociología y antropología. Volumen 28 N° 83 ISSN 07983069  
[www.saber.ula.ve/fermentum](http://www.saber.ula.ve/fermentum).

**2017 Teatro comunitario, una propuesta multidimensional para la Universidad de Los Andes.**  
Revista digital venezolana **FRONTERAS** Volumen 2 (Julio – Diciembre 2017).  
<http://fundacionproyectof9.wixsite.com/proyectofronteras/fronteras-n2>

**2017 Teatro, una herramienta de participación comunitaria.** Revista digital venezolana **CONTRACORRIENTE** Volumen 4 (2017).

**2013. *Opiniones de Igor Martínez.*** DIAGNÓSTICO DEL TEATRO EN VENEZUELA. Pág. 26.  
VI Festival de Teatro de Tovar. Tovar, Estado Mérida.

**2012. *Del teatro educativo al teatro comunitario*** CONVERSATORIO. IDEAS PARA EL NUEVO TEATRO EN VENEZUELA. Págs. 42-43. V Festival de Teatro de Tovar. Tovar, Estado MÉRIDA.

### **TALLERES Y CURSOS RECIBIDOS**

**2019.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **GERENCIA EDUCATIVA AVANZADA.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida

**2019.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **FORMACIÓN DEL DOCENTE VENEZOLANO.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida

**2018.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **GERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida

**2018.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **SEMINARIO DE TESIS.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida

**2018.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **CONSTRUCCIÓN DE GÉNEROS DISCURSIVOS.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida

**2017.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida

**2017.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **POLÍTICAS PÚBLICAS Y PROFESIÓN DOCENTE EN AMÉRICA LATINA.** 48 horas. Calificación: 9/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2017.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **EPISTEMOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.** 48 horas. Calificación: 9/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2017.** Curso conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I.** 48 horas. Calificación: 10/10, 3 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2017.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **TEXTUALIZACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO.** 48 horas. Calificación: 10/10, 4 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2017.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **GENERACIÓN DE TEORÍAS.** 48 horas. Calificación: 10/10, 3 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2017.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **GERENCIA DE PROYECTOS de Investigación Y LAS TIC.** 48 horas. Calificación: 10/10, 3 créditos. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2016.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **Técnica de Análisis y recolección de Datos Cualitativos.** 48 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2016.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **Inglés Instrumental.** 48 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2016.** Asistente al **Curso Avanzado de Investigación Cualitativa.** 08 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2015.Taller de formación actoral.** Feria Internacional del libro Universitario (FILU). Mérida.

**2015.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **Investigación Cualitativa.** 48 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2015.** Curso no conducente a grado como aspirante al doctorado en Ciencias de la Educación. **Investigación Cuantitativa.** 48 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2015.Curso: Técnica de análisis de Recolección de datos cualitativos.** Universidad Pedagógica Libertador UPEL.Mérida.

**2014. Taller de “Planificación, construcción, revisión y edición del Artículo de investigación”** Universidad Pedagógica Libertador UPEL. 32 horas de taller. Mérida.

**2009.Curso de Informática Educativa.** 32 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL. 3 unidades de crédito. Mérida.

**2009.Curso de Producción de Textos académicos.** 32 horas. Universidad Pedagógica Libertador UPEL. 3 unidades de crédito. Mérida.

**2008. Curso de IV Nivel.** 96 horas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Mérida.

**2008. La Educación Bolivariana.** 300 (trescientas) horas. Dirección general de formación del personal docente. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Mérida.

**2008. I Jornada Institucional de Formación del Currículo Nacional Bolivariano.** Ministerio del poder Popular para la Educación. Mérida.

**2007. Taller “Formación y Construcción de Saberes”** 3 horas. Organizado por el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) Ministerio de la Cultura. Mérida.

**2006. Taller “Docente preventivo”** 16 horas. Organizado por (CORECUID) Comisión Regional contra el uso ilícito de las drogas. Gobierno Bolivariano de Mérida.

**2003. Taller “Aprender a desaprender”** 9 horas. Organizado por el Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo (DICYL) de la Universidad de Los Andes. Mérida.

**1996. Taller de “Comedia del Arte”.** Organizado por la Fundación Tarima Teatro y Xiomara Moreno producciones, dictado por Javier Moreno. Mérida.

**1990. Taller “Expresión Corporal”.** 70 horas. Organizado por el taller universitario de Teatro Tarima, dictado por la Bailarina JulieBansley. Mérida.

**1989. Taller “Dirección Actoral”.** 50 horas. Organizado por Taller universitario de Teatro Tarima, dictado por Armando Holzer. Mérida.

**1989. Taller de “Actuación”.** 50 horas. Organizado por Taller universitario de Teatro Tarima, dictado por Armando Holzer. Mérida.

### **COORDINADOR DE EVENTOS**

**2018. 2DA JORNADA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL “DÍA NACIONAL DEL TEATRO”**  
**PONENCIA: “EL JUEGO DE LOS JUGADORES”.** 26 al 28 de junio. Teatro César Rengifo. Universidad de Los Andes. 2018. Mérida – Venezuela.

**2017. 1ERA JORNADA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL “DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO”**  
**PONENCIA: 06 de Abril.** Teatro César Rengifo. Universidad de Los Andes. 2017. Mérida – Venezuela.

### **PONENCIAS, TALLERES Y DESEMPEÑO COMO FACILITADOR:**

**2019. RUTA IMPRO 2019 “DÍA NACIONAL DEL TEATRO”. PONENCIA: “EL PROCESO PEDAGÓGICO EN ÑA CLASE DE ACTUACIÓN PARA LA COMEDIA DEL ARTE”.** Auditorio. Escuela de Música. Edificio San José. Universidad de Los Andes. Dirección General de Cultura y Extensión (DIGECEX). Mérida. Venezuela. 2019.

- 2019. PRIMER SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LIBRE; PRESENTACIÓN DE LA REVISTA: MASTER FREE INVESTIGATION. PONENCIA: “EL LABORATORIO DEL JUEGO”.** Centro de Formación Permanente. Universidad Valle del Momboy. Mérida. Venezuela. 2018.
- 2019. JORNADA RETOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCENTE EN VENEZUELA. PONENCIA: “EDUCACIÓN PARA LA CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD: PROPUESTA DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PARA LA UPEL – IMPM MÉRIDA”.** Centro cultural Tulio Fábres cordero. UPEL – IMPM, Mérida. Venezuela. 2018.
- 2018. 2DA JORNADA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL “DÍA NACIONAL DEL TEATRO” PONENCIA: “EL JUEGO DE LOS JUGADORES” REFLEXIÓN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL JUEGO ESCÉNICO EN EL PROCESO DEL INTÉRPRETE DEL EJERCICIO ESCÉNICO: SEDICIÓN.26 al 28 de junio.** Teatro César Rengifo. Universidad de Los Andes. 2018.
- 2017. II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN GERENCIA E INNOVACIONES EDUCATIVAS: “EL TEATRO; UNA HERRAMIENTA DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA”**Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo Mérida.2017.
- 2017. EVENTO: “INVESTIGANDO DANZO”PONENCIA: “CUERPO QUE COMEDIA ES CUERPO”** 09 de Diciembre. Sala de Teatro José Ignacio Cabrujas. Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte. Universidad de Los Andes. 2017.
- 2017. EVENTO:“A CASA ABIERTA”** Facultad de Arte. Universidad de Los Andes” **PONENCIA: “SOBRE LA ANDINA TIERRA; el rito en la ciudad”** del 29 de Noviembre 2017. Centro Universitario de Arte (CUDA). Universidad de Los Andes. 2017.
- 2017. 1ER CONGRESO DE MÉRIDA; MIRADAS ENTRECruzADAS. PONENCIA: “SOBRE LA ANDINA TIERRA; el rito en la ciudad”** del 27 de Noviembre al 07 de Diciembre 2017. Teatro César Rengifo. Universidad de Los Andes. 2017.
- 2017. 1ERA JORNADA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL “DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO” PONENCIA: “EL TEATRO, UNA HERRAMIENTA DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA”** 06 de Abril. Teatro César Rengifo. Universidad de Los Andes. 2017.
- 2017. II JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN GERENCIA E INNOVACIONES EDUCATIVAS. PONENCIA: El Teatro, una herramienta de participación comunitaria.** 25 de Noviembre de 2017. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo Mérida. 2017.
- 2017. EVENTO “INTERACCIÓN DISCURSIVA SOBRE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN” PONENCIA: “EL TEATRO COMUNITARIO, UNA FORMA DE EXPRESIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LA REALIDAD”** 12 de Mayo. Sede de la Biblioteca Bolivariana del Estado Mérida. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo Mérida. 2017.
- 2015. Tallerista en el VII FESTIVAL DE TEATRO DE TOVAR. FUNDACIÓN ARTES ESCÉNICAS GIANDOMÉNICO PULITI** Tovar. Estado Mérida. 2015
- 2014. Tallerista en el VI FESTIVAL DE TEATRO DE TOVAR. FUNDACIÓN ARTES ESCÉNICAS GIANDOMÉNICO PULITI** Tovar. Estado Mérida. 2014

- 2013. Tallerista en el V FESTIVAL DE TEATRO DE TOVAR. FUNDACIÓN ARTES ESCÉNICAS GIANDOMÉNICO PULITI** Tovar. Estado Mérida. 2013
- 2012. Tallerista en el IV FESTIVAL DE TEATRO DE TOVAR. FUNDACIÓN ARTES ESCÉNICAS GIANDOMÉNICO PULITI** Tovar. Estado Mérida. 2012
- 2012. Ponente en la Jornada de Investigación Educativa, Región Andina: Táchira, Mérida y Trujillo.** Ponencia: “**EL TEATRO EDUCATIVO; UNA HERRAMIENTA DE VINCULACIÓN ESCUELA – COMUNIDAD**” Universidad Pedagógica Libertador UPEL. Táchira.
- 2012. Ponente en el Congreso Municipal Pedagogía 2012.** Gobierno Bolivariano de Venezuela, Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- 2010. Aplicador en el Operativo Nacional “Evaluación de la Calidad del Subsistema de Educación Básica”.** 16 horas. Gobierno Bolivariano de Venezuela, Ministerio del Poder Popular para la Educación, Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (CENAMEC). Noviembre 2010.
- 2010. Ponente del 2do. Congreso Nacional Universitario de Cultura “El arte y la Paz”.** Universidad de los Andes, Dirección General de Cultura y extensión. Mérida.
- 2006. Facilitador “El Teatro como Herramienta Pedagógica”.** 08 horas. Gobernación del Estado Mérida, Instituto Autónomo de servicios de Bibliotecas e Información del estado Mérida, Fundación Tablón Teatro. Mérida.
- 2004. Facilitador del V Ciclo de Capacitación para el Manejo de la Información Científica.** 16 horas. Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, República Bolivariana de Venezuela, Universidad de los Andes. El Vigía, Edo. Mérida.
- 2004. Facilitador en el Taller “El Teatro como Herramienta Pedagógica en el Aula”.** 20 horas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Consejo Nacional de la Cultura y Aldea Creativa. Mérida.
- 2002. Ponente en Jornada de Sensibilización, Formación y Actualización de Docentes y Promotores en las Áreas de Educación, Ambiente, Cultura y Turismo.** 20 Horas. Gobernación del estado Mérida, Dirección de Educación, Cultura y Deportes del estado Mérida, Instituto de acción cultural, INPARQUES, Ministerio del Ambiente de los Recursos Naturales y del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Mérida.

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

### **Distinciones académicas e Institucionales**

- 2017.** Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Universidad de los Andes (APULA) por haber obtenido el más alto puntaje en la Facultad de Arte en el PROGRAMA ESTÍMULO A

LA DOCENCIA UNIVERSITARIA (PED) “MARIANO PICÓN-SALAS”. Vicerrectorado Académico. Universidad de los Andes (Convocatoria 2016).

- 2017. Acreditación como miembro del Programa de Estímulo a la Investigación (PEI-ULA).
- 2017. Diploma de honor por acreditación entre los cuatro (4) profesores con más alto puntaje en la Facultad de Arte en el PROGRAMA ESTÍMULO A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA (PED) “MARIANO PICÓN-SALAS”. Vicerrectorado Académico. Universidad de los Andes (Convocatoria 2016).
- 2017. Diploma de honor por acreditación en la Facultad de Arte en el PROGRAMA ESTÍMULO A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA (PED) “MARIANO PICÓN-SALAS”. Vicerrectorado Académico. Universidad de los Andes (Convocatoria 2016).
- 2017. Reconocimiento de la Facultad de Arte en su 12vo Aniversario, por haber calificado en el Programa Estímulo a la Investigación (PEI) ULA 2017. 28 de Noviembre de 2017.
- 2017. Reconocimiento de la Facultad de Arte en su 12vo Aniversario, por haber acreditado en el Programa Estímulo a la Docencia (PED) ULA 2017. 28 de Noviembre de 2017.
- 2015. Acreditación como miembro del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII). Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (MPPEUCT), a través del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI)
- 2015. Acreditación como miembro del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEI-ULA).
- 2014. Reconocimiento de la Asociación de Profesores de la Universidad de los Andes (APULA) por mérito académico y destacada labor universitaria.
- 2014. Reconocimiento por haber participado en la Noche de Arte. Teatro César Rengifo. Alcaldía del Municipio Libertador, Mérida.
- 2011. Reconocimiento por su extraordinaria trayectoria, dedicación y esfuerzo en la consolidación del proceso educativo. Ministerio del Poder Popular para la Educación, División de Cultura. Mérida.
- 2010. Distinción - Reconocimiento por destacada y brillante trayectoria artística en el ámbito cultural de la ciudad de Mérida. Alcaldía del Municipio Libertador. Día Nacional del Teatro, Junio.
- 2009. Orden al Mérito al trabajo en su Segunda Clase. Ministerio del poder popular para la cultura y del trabajo. **Gaceta Oficial N° 060709.**
- 2008. Reconocimiento 450 años de Mérida y el Día Internacional del Teatro. Por invaluable aporte a conservar y fortalecer el Arte Teatral del Estado Mérida. Gobierno Bolivariano y Revolucionario de Mérida.
- 2006. Reconocimiento botón DIGECEX por XXV años de carrera artística. Universidad de Los Andes. Dirección General de Cultura y Extensión. Mérida.

1999. Reconocimiento. Casa de la Cultura “MARÍA COVA FERNÁNDEZ”, Festival Nacional de Teatro del Sur. “**Premio al Mejor actor**”. Uputa. Estado Bolívar.

1999. Reconocimiento Universidad de los Andes, Dirección General de Cultura y Extensión (DIGECEX) Por haber obtenido el “**PREMIO AL MEJOR ACTOR**” en el **VI Festival Nacional de Teatro del Sur** en la Casa de Cultura María Cova Fernández. Uputa. Estado Bolívar. Mérida.

1992. Reconocimiento Gobierno del Estado Mérida. Labor cultural desarrollada.

### COORDINACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INSTITUCIONALES

PROYECTO	ÁREA	ESTATUS
(2019) <b>EL LABORATORIO DEL JUEGO; “Somos lo que somos a través del juego”</b> . - ULA. Proyecto de Investigación auspiciado por la Facultad de Arte, Universidad de Los Andes. ULA.	Investigador principal Coordinador del programa	En proceso
(2017 - 2018) <b>PRARES. Espacio de video digital para la difusión de la Investigación, desempeño pedagógico y Artístico de la Escuela de Artes escénicas de la Universidad de Los Andes.</b> - ULA. Proyecto de Investigación Código: <b>AR-113-17-10-B</b> auspiciado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanística, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) ULA).	Investigador principal Coordinador del programa	En proceso
(2016 - 2017) <b>Teatro como herramienta de participación</b> - ULA. Proyecto de Investigación Código: <b>AR-101-16-10-B</b> auspiciado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanística, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) ULA).	Investigador principal Coordinador del programa	Culminado
(2015 - 2016) <b>Teatro como herramienta de participación</b> - ULA. <u>FONDOS CONCURSABLES</u> . MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.	Investigador principal Coordinador del programa	Culminado
(2015) <b>Proyecto Teatral: URAO: Sangre, Lucha y Muerte hecha laguna.</b> <u>CONCURSO DE COPRODUCCIONES</u> . MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.	Director / Investigador	Culminado
(2014) <b>Proyecto Teatral: A reciclar y a cuidar el ambiente.</b> <u>CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL</u> . MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.	Director - Investigador	Culminado
	Director - Investigador	Culminado

<b>(2013) El Teatro como herramienta de participación comunitaria FASE II <u>CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL</u>. MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.</b>		
<b>(2013) Proyecto Teatral: Sobre la Andina Tierra. <u>CONCURSO DE COPRODUCCIONES</u>. MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.</b>	Director - Investigador	Culminado
<b>(2011) Primer programa piloto de desarrollo integral de Teatro Comunitario <u>CONSEJO NACIONAL DE PREVENCIÓN CIUDADAN A</u>. MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA RELACIONES INTERIORES Y JUSTICIA</b>	Investigador - Director	Culminado
<b>(2011) Proyecto Teatral: Talleres de Creación - Montaje. <u>CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL</u>. MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.</b>	Investigador - Director	Culminado
<b>(2010) Proyecto de participación en líneas de Investigación, formación y producción teatral. <u>CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL</u>. MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA.</b>	Investigador - Director	Culminado

### ALGUNAS TUTORÍAS

- 2019** Trabajo especial de grado (Licenciatura) *“Lineamientos para la interpretación del personaje “Lucía” de la obra “Almanaque bajo el puente” de César León, mediante una exploración teórica y práctica de los elementos constitutivos del teatro social.* Bachiller: Belkys Rojas. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
- 2018** Trabajo especial de grado (Licenciatura) *“La imagen como representación de la psiquis en el proceso interpretativo del personaje “Track” en el montaje de la pieza teatral “coloquio de hipócritas” de Paul Williams”* Bachiller: Oswaldo Torres Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
- 2018** Trabajo especial de grado (Licenciatura) *“Actor investigador: sistematización de conductas físicas, psicológicas y sociales de individuos del TOC para la construcción del personaje: Ángela de la obra: TITIRIMEO de Jan Tomas Mora Rujano”* Bachiller: Albanellys Alfonso Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
- 2018** Trabajo especial de grado (Licenciatura) *“La imagen como representación de la psiquis en el proceso interpretativo del personaje “Track” en el montaje de la pieza teatral “coloquio de hipócritas” de Paul Williams”* Bachiller: Oswaldo Torres Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

- 2018 Trabajo especial de grado (Licenciatura) “*Creación del personaje Flop de la pieza teatral “coloquio de hipócritas de Paul Williams, a partir de ejercicios basados en la propuesta de Freddy Torres acerca del planteamiento de corporeidad de William Layton.”* Bachiller: Carlos Torres Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas (Mención Publicación).
- 2017 Trabajo especial de grado (Licenciatura) “*Efectos psicológicos que inciden en el actor, durante y después de la interpretación de un personaje.Caso: la interpretación del monólogo “La violación” de Darío Fo.*” Bachiller: Jerebai Vielma Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas. (Mención Publicación).
2015. Trabajo especial de grado (Licenciatura) “*Influencia de la figura del MIMO en la creación de los personajes de la Comedia del Arte*” Bachiller: Keily Pérez Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
2015. Trabajo especial de grado (Licenciatura) “*Bases teóricas y técnicas para la creación y desarrollo del carácter o personaje Pantaleone de la Comedia del Arte*”. Bachiller: Bernardo Toro. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
2014. Trabajo especial de grado (Licenciatura) “*Del mimo griego a Pedrolino: la creación de un personaje a partir de un carácter de la comedia del arte*”. Bachiller: José Alejandro Avendaño Avendaño. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
2014. Componente práctico de grado (Licenciatura) “*MI - MO*”. Bachiller: Keily Pérez. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
2013. Componente práctico de grado (Licenciatura) “*Una historia sin título pero que habla sobre Martin*”. Bachiller: Fernando Pachano. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

## **JURADO DE TESIS**

### **Pregrado.**

2017. **PREPARACIÓN DEL ACTOR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DEL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS DE CONSTANTIN STANISLAWSKI Y LA DANZA TEATRO DE PINA BAUSS** “AUTOR: Bachiller Francys Gutierrez. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.
2017. **PREPARACIÓN DEL ACTOR PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DEL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS DE CONSTANTIN STANISLAWSKI Y LA DANZA TEATRO DE PINA BAUSS.**AUTOR: Bachiller Marycarmen Ramírez. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2015. CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE FUNDAMENTADO EN LA IMPROVISACIÓN LIBRE. “EL JUEGO” DE MARIELA ROMERO** “Hacia el Clown – actor 2.0”. AUTOR: Bachiller Nayibeth Bastidas. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2016. LABORATORIO “LODA & ENC”** “Hacia el Clown – actor 2.0”. AUTOR: Bachiller Maureen Uzcategui. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2015. INFLUENCIA DE LA FIGURA DEL MIMO EN LA CREACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA DEL ARTE** “Hacia el Clown – actor 2.0”. AUTOR: Bachiller Keily Pérez. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2015. CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE PRINCIPAL DE LA OBRA “ANÓNIMOZ” DE BENJAMÍN MOLINA DENTRO DEL GÉNERO CLOWN ACOMPAÑADO DEL ENSAYO** “Hacia el Clown – actor 2.0”. AUTOR: Bachiller Benjamín Molina. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2015. VITÁCORA DEL ACTOR. DE LA IMPROVISACIÓN LIBRE A LA ESCRITURA DEL TEXTO TEATRAL.** AUTOR: Bachiller Magdiel González. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2014. PREPARACIÓN PARA UN ACTOR QUE PRETENDE ABORDAR UNA PROPUESTA DE TEATRO DE SITIO ESPECÍFICO.** AUTOR: Bachiller Jaime Contreras. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2013. LA FAZ. EL ROSTRO DEL PERSONAJE**AUTOR: Bachiller Henry Rosales. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

**2013. EL VIOLINISTA.HACIA UN PROCESO INTEGRAL DEL ACTOR**AUTOR: Bachiller María Daniela Laprea. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Escénicas.

#### **Postgrado.**

**2019. PLAN ESTRATÉGICO DE LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD LOMA DE LOS MAITINES AL CENTRO COMUNITARIO SAN BENITO. FE Y ALEGRÍA.**AUTOR: Licenciada Agustina Dávila. Maestría en Gerencia Educativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. UPEL – IMPM Mérida.

**2019. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA GERENCIAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA U.E.B. EL HATO.** Maestría en Gerencia Educativa. AUTOR: Licenciada Emérita González Rondón. Universidad Pedagógica

Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. UPEL – IMPM Mérida.

- 2014. FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD ESCOLAR EN LAS FUNCIONES DE LOS CONSEJOS COMUNALES CON RELACIÓN AL PROYECTO NACIONAL SIMÓN BOLÍVAR.** AUTOR: Profesora Thais Lizneyda Saavedra. Postgrado en Educación para la Gestión Comunitaria. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. UPEL – IMPM Mérida.