

CURRICULUM VITAE ET ESTUDIORUM  
(Noviembre 2011)

**A. Datos Personales:**

**Enrique Vidal Pacheco**

Fecha y lugar de nacimiento: 23-10-1961/ Valera, Edo. Trujillo

Nacionalidad: venezolana/española

Edad: 50 años

Dirección postal: Dpto. de Historia del Arte y del Diseño. Facultad de Arte.

Universidad de los Andes. Urb. Santa María Sur. Hoyada de Milla.

Mérida 5101. Venezuela.

Tlf. oficina: 0274. 240 36 06

Apartado postal No. 60 Mérida

Dirección electrónica: [investigacionenarteula@gmail.com](mailto:investigacionenarteula@gmail.com)

**Índice**

**A. Datos Personales**

**B. Estudios Superiores Realizados de segundo y tercer ciclo:**

Segundo ciclo

Tercer ciclo

Tesis de Grado

Trabajos de Ascenso en el escalafón Universitario

Trabajos de investigación con el C.D.C.H.T.

**C. Cargos Desempeñados:**

a) En la Administración Pública

b) En Docencia

c) En administración académica

**D. Miembro de sociedades y gremios**

**E. Premios y reconocimientos**

**F. Formación de Recursos Humanos**

a) Tesis dirigidas en pregrado

b) Tesis dirigidas en postgrado

**G. Asistencia a Congresos con ponencia**

**H. Publicaciones:**

a) Artículos en revistas especializadas

b) Artículos publicaciones tipo a – spi 8

c) Memoria en congreso arbitrado no indizada

d) Libros y guías de estudio

e) Artículos periodísticos

**J. Charlas y Conferencias dictadas**

**K. Otras actividades**

**L. Publicaciones sobre artes visuales  
(prensa, revistas y catálogos)**

**B. Estudios Superiores Realizados de segundo y tercer ciclo:**  
**Segundo ciclo**

- **Licenciatura en Letras**, mención Historia del Arte, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Mérida, 1992 -1987
- **Licenciatura en Educación**, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Mérida, egresado en 1997.
- **Cursos, diplomados y seminarios de Postgrado en áreas afines a la Investigación de estudios Humanísticos**. Consejo de Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Arte de la UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, desde 1987.
- **I Jornadas Nacionales sobre Crítica en Venezuela**. Facultad de Arquitectura. Universidad de los Andes. Veinte horas lectivas. Mérida, febrero de 1987
- **Curso: Algunos problemas metodológicos de la investigación de historia de la Fotografía**. Dirección General de Cultura y Extensión. Universidad de los Andes. Veinte horas lectivas. Mérida, noviembre 1987.
- **Seminario de Postgrado: Nuestras Realidad Artística**. Consejo de Estudios de Postgrado. Universidad de los Andes, conjuntamente con la Universidad Autónoma de México. Sesenta y nueve horas de clases teóricas y veintisiete de trabajos prácticos, realizando investigación propuesta entre el 01-06-87 al 11-09-87. Mérida 1987.
- **Curso de Apreciación Estética**. Coordinación de Literatura. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas, junio 1988.
- **Jornadas Fotográficas de Mérida**. Fundación para el desarrollo de la fotografía venezolana FUNDAIMAGEN. Mérida, mayo 1989.
- **Simposio I Encuentro Nacional de Críticos de Arte 1990**. En el marco de la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida 1990. Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Mérida. Noviembre 1990.
- **Curso de Actualización Itinerarios en las Artes Visuales**. Facultad de Arquitectura y Arte. Comisión de Postgrado. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Mérida, enero-mayo de 1995
- **Seminario sobre Semiótica de las Artes Visuales**. Consejo de Estudios de Postgrado. Universidad de los Andes. Veinte horas lectivas. Mérida, julio 1995

- **Taller de Microenseñanza**. Vicerrectorado Académico. Programa de Actualización Docente. PAD, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Mérida, febrero de 1996
- **Ciclo de Conferencias de Arte Colonial Venezolano**. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Grupo de Investigación en Arte Latinoamericano GIAL. Mérida, noviembre de 1997
- **Seminario Internacional de Semiótica “Los Lenguajes del Arte”**. Consejo de Estudios de Postgrado. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, enero de 1998.
- **Congreso Internacional de Semiótica Visiva**. Siena, Italia, junio, 1998.
- **Simposio sobre Tecnologías Educativas “Enseñanza para el siglo XXI”**. FUNDACITE- UNIVERSIDAD DE FLORIDA. Mérida, julio de 1998
- **VII Simposio Internacional de Estética**. (Intervenciones-Virtualidades-Extremos). Facultad de Humanidades y Educación. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Mérida, noviembre 1999.
- **Seminario de Maestría** en Filosofía sobre el pensamiento de Kant., bajo la dirección del profesor Lionel Pedrique Orta, dentro del programa de la **Maestría en Filosofía**. Departamento de Filosofía. Facultad de Humanidades y Educación, 1997/99. -2001/2002
- **Curso “Arquitectura de la América Antigua”**. Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino. Colegio de Arquitectos de Cataluña, U. B., U.P.C. Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana. Barcelona (España). Veinte horas lectivas. Marzo 2000.
- **Coloquio internacional “Mitos de Fundación de las ciudades del mundo Antiguo”**. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (España). Treinta horas lectivas. Junio 2000
- **Curso sobre recursos de información** para la investigación en arquitectura y construcción, Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Barcelona. (España). 2004
- **Ciclo de Conferencias: Persia, el último imperio. Historia, mito y religión**. Centro de Arte Caixa Forum conjuntamente con el British Museum, el Museo Nacional de Irán y el Museo del Louvre. Barcelona (España). Del 7 de marzo al 5 de abril de 2006

### Tercer ciclo

- **Curso de postgrado** sobre historia del arte, dictado en la ULA conjuntamente con la Universidad Autónoma de México con un programa coordinado por el Dr. Juan Acha en 1988
- **Estudios de Doctorado en el programa Arte, Artistas y Sociedad**, Universidad Autónoma de Barcelona (España), 1990
- **Master. Programa titulado Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad**. Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Barcelona (España), 1999 - 2000
- **Seminarios de Doctorado en Estudios Epistemológicos para Investigadores**, Dirigido por el profesor José Manuel Briceño Guerrero: Idioma Griego Antiguo Nivel I y II. 1997-2002
- **Diploma de Estudios Avanzados (DEA, equivalente a MAESTRÍA por el CEP ) en Composición Arquitectónica**. **Programa de doctorado:**“Teoría e Historia de la Arquitectura”. Departamento de Composición arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Barcelona (España). 2006
- **Doctorado. Programa titulado: “Teoría e Historia de la Arquitectura”**. Departamento de Composición arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Barcelona (España). sept. 2002- mayo 2008/ calificación: **sobresaliente**.  
Publicación de la tesis doctoral ubicada en:  
<https://sarate.upc.es/upc/ut3cicle/tesisnsf/WebTesisLleguidesProgramas/318AD46E6D2AC7C12573F6003E34336?>

### Tesis de Grado

- **Arquitectura y Arte Moderno. Notas sobre su crítica histórica**. Tesis de Master. Programa titulado Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad. Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Tutor de tesis: Doctor Josep María Montaner. Barcelona (España), 1999 -2000
- **Paul Gauguin, Obra y Transgresión. Hacia una interpretación del Método Psicoanalítico en el campo de la Historiografía del Arte**. Tesis Doctorado. Programa titulado: “Teoría e Historia de la Arquitectura”. Departamento de Composición arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Tutor de tesis:

Doctora Inmaculada Julián González. Barcelona. (España). 2002-2008.  
Publicación de la tesis doctoral ubicada en:  
<https://sarasate.upc.es/upc/ut3cicle/tesisnsf/WebTesisLleguidesProgramas/318AD46E6D2AC7C12573F6003E34336?>

### **Trabajos de Ascenso en el escalafón Universitario**

- **Arquitectura y Arte Moderno. Notas sobre su crítica histórica.** U.L.A. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura y Arte. Mérida.09-09-02. Ascenso a profesor Asistente.
- **Paul Gauguin, Obra y Transgresión. Hacia una interpretación del Método Psicoanalítico en el campo de la Historiografía del Arte.** U.L.A. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Facultad de Arte. Mérida, 15-07-06. Ascenso a profesor Agregado.

### **Trabajos de investigación con el C.D.C.H.T.**

- 1- Asistente de Investigación del Dr. Simón Noriega, adscrito al programa El Arte en Venezuela en la década del sesenta, financiado por el CDCHT. 1989
- 2-Proyecto concluido en 2000: Educación en museos de arte en Venezuela.  
Código: A-221-99-D-06
- 3-Proyecto concluido como investigador independiente en junio 2009: Teoría de la percepción visual en el arte ( estudios a partir de la Escuela de Viena), Código: A-370-02-06-B 2004
- 4- Proyecto en curso 2009. La Investigación en Arte. Un Paradigma emergente en la Educación Universitaria. Aprobado para su ejecución en octubre 2009. Código: Ar-52-09-04-B.

### **C. Cargos Desempeñados:**

a) En la Administración Pública

- Director ejecutivo  
Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez de Porlamar  
1989-1991.
- Coordinación educativa y museológica.  
Museo de Arte Moderno "Jesús Soto" de Ciudad Bolívar. 1991-1992

- Curador V Bienal de Artes Plásticas de Mérida. Dirección de Cultura. Gobernación del Edo. Mérida. 1994

b) En Docencia

- Profesor contratado. UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CARACAS. Docencia en cursos propedéuticos: Análisis del lenguaje y técnicas de escritura del idioma castellano. 1992-1993.

- Profesor contratado. UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA VARGAS DE CARACAS. Facultad de Arquitectura, Escuela de Museología. Docencia en cursos de pregrado: Sistemas de Producción II y III; Producción Artística III, y Ciencias y Técnicas Museográficas. 1992-1993.

- Profesor instructor, asistente, agregado y asociado de la UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. 1994-2011. Facultad de Arquitectura y de Arte, Escuela de Artes y Diseño Gráfico. Departamento de Historia y teoría del Arte y del diseño. Docencia en cursos de pregrado: Profesor en las siguientes Cátedras: Historia del Arte Moderno, Historia del Diseño Gráfico, Semiótica, Historia del Arte Venezolano y Estética.

c) En administración académica

- Miembro del Consejo de Redacción Revista D'Arquitectura. Facultad de Arquitectura. U.L.A.

- Jefe de Departamento Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura y Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Departamento de Historia y teoría del arte y del diseño. 1997-99.

- Coordinador de la Comisión Curricular de la Facultad de Arte. 2006/2007

- Consejero principal Universidad de los Andes. Consejo de Facultad. Facultad de Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Departamento de Historia y teoría del arte y del diseño. 2006/2007/2008

- Miembro del Comité Científico. *I encuentro Internacional de arte, paz y sustentabilidad*. U.L.A., abril 2009.

- Coordinador del primer taller del Componente Docente Básico en Metodología de la Investigación (PAD-ULA). Mayo-septiembre 2009.

- Representante Suplente ante la Comisión Humanística CDCHT U.L.A. Facultad de Arte. Septiembre 2009.
- Coordinador Revista ACTUAL divulgación, Dirección de Cultura Universidad de los Andes. Septiembre 2011

#### **D. Miembro de sociedades y gremios:**

- Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (capítulo de Venezuela) desde abril de 1990.
- Asociación de Profesores de la Universidad de los Andes. Mérida, desde octubre 1994
- Miembro regular del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA), desde octubre de 2009, con No. 696

#### **E. Premios y reconocimientos:**

Reconocimiento como director de museo nacional más joven del país. Universidad de Oriente. Núcleo Nueva Esparta. Dirección de Cultura y Extensión 1989.

Reconocimiento por participación destacada en I Encuentro Nacional de Críticos de Arte 1990. En el marco de la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida 1990. Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Mérida. Noviembre 1990.

Premio estímulo al investigador. Universidad de los Andes. Consejo del Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, 1997.

Premio estímulo CONADES, 1998. Comisión Nacional para el desarrollo de la Educación Superior, por investigación, docencia y extensión. Universidad de los Andes, enero de 1999.

Reconocimiento por destacada trayectoria académica y por 10 años de servicio en la Facultad de Arquitectura y Arte. U.L.A. Mérida, marzo 2005

Reconocimiento por apoyo logístico EXPOCARRERAS 2008. UDI. OFAE. Universidad de los Andes. Mérida, marzo 1998.

Premio estímulo al investigador. Universidad de los Andes. Consejo del Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, 2009.

Reconocimiento por destacada trayectoria académica y por 15 años de servicio en la Facultad de Arquitectura y Arte. U.L.A. Mérida, diciembre 2009.

Nivel I del Programa Promoción al Investigador (P.P.I/ONCTI), convocatoria 2009.

1er. Premio en Fotografía. Asociación de profesores Universidad de los Andes. 9-12-2010

## **F. Formación de Recursos Humanos**

### a) Tesis dirigidas de pregrado

- La Arquitectura en los espacios Museísticos. 1996
- Museo de Arte Contemporáneo de Mérida. 1998
- La Retórica en la Publicidad. 1998
- El pequeño fotógrafo. 2000
- Museo Arquidiosesano de Mérida. 2000
- Reinterpretación Gráfica del Tarot basado en los Mitos y Leyendas Venezolanas. 2008

Para optar a la Licenciatura en Artes Visuales:

- Bachiller: Fraindel Ramírez/ C.I. 16.666.608  
Título del Trabajo: *Arte Ajegra*:  
Fecha de presentación: 13 de noviembre del 2008  
Calificación: 17 puntos

- Para optar a la Licenciado en Diseño Gráfico  
Bachiller: Leonardo Niño/ C.I. 16. 655.798  
Título del Trabajo de Grado: *Dialéctica de la Sombra Cortometraje Animado*.  
Fecha de presentación: 12 de junio del 2009  
Calificación: 20 puntos

### b) Tesis dirigidas de postgrado

- Para optar al grado de *Magister Scientiae* en Filosofía. Universidad de los Andes
- Lic. Soraya Guerrero Tovar/ C.I. 4.859.087
- Título de la Tesis: *Percepción de las imágenes ilustradas en algunos filósofos desde la Antigüedad a la Modernidad*.
- Fecha de presentación y defensa: 27 de julio del 2011
- Veredicto: aprobado

## **G. Asistencia a Congresos con ponencia:**

- Ponencia: *Los salones de arte en Venezuela*  
Encuentro Nacional de Críticos de Arte 1990. En el marco de la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida 1990. Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida. Noviembre 1990.

- Ponencia: *La pintura de Armando Reverón* Congreso Internacional de Semiótica Visiva. Siena, Italia, 1998.
- Ponencia: *El papel del Historiador del Arte en Venezuela*. I Encuentro de licenciados en historia del arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida, junio 2001.
- Ponencia: *Arte y Percepción Visual. Estudios sobre la Psicología de la Visión*. IV Simposio Internacional de Estética “La Sombra, La Ironía, El Límite. Universidad de los Andes. Mérida, noviembre 2001.
- Ponencia: *Teoría de la Percepción Visual. Hacia una interpretación del arte a través de la ciencia*. VII Simposio internacional de estética: Arte, ciencia y tecnología. Universidad de los Andes. Mérida, noviembre 2008.
- Ponencia: *El Arte como forma de representación para la paz en América Latina o el Arte como vía de escape hacia la paz*. I encuentro Internacional de arte, paz y sustentabilidad. Universidad de los Andes. Mérida, 22 de abril 2009.
- Ponencia: *Arte y Transgresión*. XIV Seminario Académico APEC, sesión de comunicación II, Barcelona (España), 14 de mayo 2009
- Ponencia: *Narrativa y Arte: Desde un imaginario literario del género novela a la utopía del artista*. XI Congreso Internacional “presencia y crítica” literatura: Imaginarios y Certezas. Universidad de los Andes, Núcleo Trujillo. 29 de mayo 2009.
- Ponencia: *Estudios de historia del arte en Latinoamérica: proyección española en el campo universitario*. XVII Congreso Comité Español de Historia del Arte. “Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia”. Universidad de Santiago de Compostela, España. 20 al 24 septiembre de 2010.
- Ponencia: *INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE. Nuevas fuentes documentales*. II Congreso Internacional de Historia: “Mentalidades, representaciones e Imaginarios”. Universidad Nacional Experimental del Táchira. San Cristóbal, Edo. Táchira. 7 al 11 de octubre de 2010.
- Dos (2) Ponencias: 1: *La historia del arte como disciplina científica en el campo de la investigación historiográfica. Problemas y métodos actuales*. 2: *Hacia la aplicación del aula virtual en la enseñanza de la historia del arte. Actualización de recursos multimedia en formatos digitales y su uso pedagógico*. Congreso Internacional “Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía”. Universidad de Santiago de Compostela, España. 7 al 9 de septiembre de 2011. Publicado resúmenes en web: <http://www.innovacionsantiago2011.com/congreso/programa>

## H. Publicaciones

### a) Artículos en revistas especializadas:

- Los Salones de Arte en Venezuela. Revista SOLAR. Dirección de Cultura del Estado Mérida, # 19, 1994
- El retablo de la iglesia de Petare. Revista D´Arquitectura. U.L.A. # 3 1995
- Tipologías arquitectónicas de museos de nacionales. Revista FORMA, U.L.A. # 1, 1998
- Arte y Ciencia. Permanencia y dialéctica del pensamiento. Revista Investigación. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico. U.L.A. Enero-abril 2002, No 6
- Arte y Transgresión. Publicación de divulgación científica (anual). Asociación de Investigadores y Estudiantes Brasileños e Iberoamericanos en Cataluña. Mayo, 2009. Ubicable en: [www.apecbcn.org/seminarios/Seminario\\_2009](http://www.apecbcn.org/seminarios/Seminario_2009). (formato pdf, pág.55-62)

### b) Artículos publicaciones tipo a – spi 8

- Proceso educativo en museos de arte venezolanos. Interacción arte-currículo. Revista EDUCERE (Depósito Legal identificado con el número PP199702ME1027 e inscrita en el I.S.S.N. con el número 1316-4910). Edición Nº 45, trimestre abril-mayo-junio/2009. Disponible en la World Wide Web: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/29271>
- Teoría sobre la percepción visual. Hacia una interpretación del arte a través de la ciencia de la psicología. Revista ESTÉTICA (Depósito legal ISSN 1856-1276 p.p. 19970ME179). Edición No 14 de enero-junio de 2009.

### c) Memoria en congreso arbitrado no indizada

- Vo Congreso dell`Associazione Internazionale di Semiotica Visiva. Título: *Il Linguaggio Della luce e rituali del corpo nella pittura di Armando Reverón*. Siena (Italia) Spedale di Santa María Della Scala. 24-28 de junio de 1998.
- XI Congreso Internacional *presencia y crítica*. Título: *Narrativa y Arte. Desde un imaginario literario del género novela a la utopía del artista*. Núcleo Trujillo U.L.A. 29 de mayo 2009.

#### d) Libros y guías de estudio

- Guía de Estudio sobre Estética No 1. (2002) Facultad de Arquitectura y Arte. Departamento de Historia y Teoría del Arte. (CODEPRE), Mérida: Formas Gráficas Quintero. 27 págs. Ilus.
- Libro: *Apuntes sobre Historiografía del Arte en Venezuela*, web: <http://ula.web.adm.ula.ve/cdcht/>, “La Investigación al día”, “Libros publicados ULA” 2004.
- Libro: *Cómo hacer una tesis en Historia del Arte* (Serie Metodología en Investigación). 2010, Mérida: Gráficas Quintero.
- Libro: *Cómo hacer una tesis en Diseño Gráfico* (Serie Metodología en Investigación) 2010. Mérida: técnicamente mimeografiado. Depósito legal: LF07420110011857 /ISBN: 978-980-12-4988-7-
- Libro: *Breve Historia de la Estética Occidental*. 2011, Mérida: Técnicamente mimeografiado. ISBN: 987-980-12-5224-5
- Libro: *Arte y Arquitectura Moderna*. 2011, Mérida: Técnicamente mimeografiado. ISBN: 978-980-12-5228-3

#### e) Artículos Periodísticos:

A la fecha, ha publicado sobre Historia del Arte, Historiografía, Museología y Estética, aproximadamente 60 artículos periodísticos en diarios regionales y nacionales; principalmente en el diario Frontera de Mérida, El Sol de Margarita, El Universal y El Nacional de Caracas

#### **J. Charlas y Conferencias dictadas**

- Ponencia: *Los salones de arte en Venezuela*  
Encuentro Nacional de Críticos de Arte 1990. En el marco de la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida 1990. Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida. Noviembre 1990.
- Ponencia: *La pintura de Armando Reverón..*  
Vo. Congreso dell´Associazione Internazionale de Semiótica Visiva. Siena, Italia, julio de1998

- Ponencia: *El papel del Historiador del Arte en Venezuela*. I Encuentro de licenciados en historia del arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida, junio 2001
- Ponencia: *Arte y Percepción Visual. Estudios sobre la Psicología de la Visión*. 4to Simposio Internacional de Estética "La Sombra, La Ironía, El Límite". Mérida noviembre 2001
- Ciclo de charlas dictadas en el Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (España), entre el 13 al 27 de mayo de 2008.
  1. *Armando Reverón: Del Action Painting al blanco sobre blanco*.
  2. *Los Disidentes: formas contradictorias del arte abstracto en Venezuela*.
  3. *El Arte Cinético, expresión y discurso de la modernidad en la América Urbana: Jesús Soto y Alejandro Otero*.
  4. *Una mirada crítica en "Mirar en Caracas" de Marta Traba*.
  5. *De Surrealismo Americano al Realismo Mágico en los '70: las brujas de Oswaldo Vigas y la Montaña Mágica de Jacobo Borges*.
  6. *Caracas, ciudad y museos de arte moderno: génesis y apología*.
  7. *El Techo de la Ballena: la ontogénesis del arte como expresión y lenguaje de lo moderno controversial*.
  8. *Mitos y surealidades modernistas de la pintura simbolista venezolana*.
- *El Salvaje Europeo en el Arte Latinoamericano*. Conferencia dictada en la Facultad de Arte. (Salón multimedia) U.L.A. 26-06-08
- *El Imperio Persa. Iconología, Símbolos y Poder de las Civilizaciones Agrarias*. Facultad de Arte, Escuela de Artes Visuales, extensión Tovar, U.L.A. 14-10-2008.
- *Las Catedrales Góticas. Misterio de los Gremios de Constructores*. Facultad de Arte, Escuela de Artes Visuales, extensión Tovar, U.L.A. 28-01.2008.
- *La Fabulación en los Andes Venezolanos en la pintura popular de Salvador Valero*. 18 de marzo de 2009. (Invitación: Facultad de Arte)
- *Tras las huellas de Salvador Valero*. 31 de marzo 2009. (Invitación: Museo de Arte Colonial de Mérida)
- *El Arte como representación para la paz en América Latina*. 20 de abril de 2009. (Invitación: 1er. Encuentro Internacional de Arte, Paz y Sustentabilidad, Facultad de Arte U.L.A.)
- *Arte y Transgresión*. 14 de mayo de 2009. (Invitación APEC Cataluña España).
- *Narrativa y arte. Desde un imaginario literario del género novela a la utopía del Artista*, 29 de mayo de 2009. (Invitación: XI Congreso Internacional Presencia y

*Crítica: Imaginarios y certezas*, Núcleo U.L.A. Trujillo)

- *Carmen Iconográfica*. Escuela de Música, Universidad de los Andes. Invitación: Ópera Carmen de Bizet en Mérida, octubre 2011.

#### **K. Otras actividades:**

- Jurado calificador del Primer Salón del Graffiti de Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar. 1988.
- Colaborador en el desarrollo del Programa inicial para la elaboración de las primeras *Normativas Técnicas para el Sistema Nacional de Museos*. Dirección General Sectorial de Museos. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas-diciembre de 1991.
- Jurado de selección y calificación del III Salón de Artes Plásticas para estudiantes universitarios (especialidad en pintura). Dirección de Asuntos estudiantiles. Vicerrectorado Académico. Universidad de los Andes. Mérida, abril 1995.
- Jurado de Calificación de la IV Bienal de Artes Plásticas para Estudiantes de la ULA. DAES. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Mérida, julio de 1998
- Director fundador del Grupo de teatro *Katharsis*, perteneciente a la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico de la FAAULA. 2001
- Jurado de calificación. I Salón de Artes Plásticas de la Facultad de Arte. Facultad de Arte. Oficina de Extensión. Universidad de los Andes. Septiembre 2006

#### **L. Publicaciones sobre artes visuales por años (prensa, revistas y catálogos)**

1986

1.- La Influencia del Mar en la escultura Margariteña, en diario Correo de los Andes. Mérida, 17 de noviembre de 1986

1988

1.- Museo Francisco Narváez, sede permanente de la Bienal Nacional de escultura, en diario Insular. Porlamar, 16 de septiembre de 1988

2. – Pedro Barreto logra consolidar su carrera artística..., en diario Insular. Porlamar, 29 de septiembre 1988

3.- Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez, confrontación y vigencia del objeto artístico nacional, en diario El Universal. Caracas, 28 de noviembre de 1988

1989

1.- Arte Efímero en Margarita. En "Managú", Suplemento Literario del diario Insular. Porlamar, 15 de enero de 1989

2.- Fuego y materia para la forma. Un título para una exposición, en diario del Caribe. Porlamar, 18 de mayo de 1989

3.- Historia y Crítica de Arte, en diario El Nacional. Caracas, 14 de septiembre de 1989

4.- La Pintura de Zapata, iconografía tesonera...en diario El Correo de los Andes. Mérida, 19 de septiembre de 1989

5.- En Margarita, en diario El Nacional. Caracas miércoles 6 de diciembre de 1989

1990

1.- Libros en Porlamar, en diario El Nacional, 22 de febrero de 1990

1991

1.- Renacer de las formas humanas, pinturas de Jhonny Salazar, en "Managú", en Suplemento Literario del diario Insular. Porlamar noviembre de 1991.

1992

1.- Aiko Miyawaky y Frank O. Gehry en la Fundación Miró, en diario El Universal. Caracas, 3 de marzo de 1992

2.- Nómadas del Vidrio, en diario El Universal. Caracas, 18 de octubre de 1992

3.- De las mitologías de la fertilidad a los límites de la ciencia, en diario El Universal. Caracas, 13 de septiembre de 1992

1994

1.- El Palacio del Louvre en la Alianza Francesa de Mérida. Diario frontera, Mérida, octubre de 1994

2.- La Bienal Juan Félix Sánchez debe institucionalizarse... en diario Frontera. Mérida, agosto de 1994

5.- Los Salones de Arte en Venezuela. Revista SOLAR. Dirección de Cultura del Estado Mérida, # 19, 1994

1995

1.- El retablo de la iglesia de Petare. Revista D'Arquitectura. U.L.A. # 3 1995

1998

1.- Tipologías arquitectónicas de museos nacionales. Revista FORMA, U.L.A. # 1, 1998

SEMANARIO "HOY VIERNES", U.L.A.

2.- Duarte y el Arte Colonial en Mérida, 30 de Enero de 1998. Pág. 7

3.- Analiza Simón Noriega en su obra: Problemas y Métodos de la Historia del Arte, 06 de Febrero de 1998. Pág. 11

4.- Un Museo para los niños: Propuesta educativa para Mérida, 27 de Febrero de 1998. Pág. 15

5.- La enseñanza de las Artes y la Arquitectura. Laboratorio Experimental Multimedia interactivo, 13 de marzo de 1998. Pág. 19

6.- La Cultura artística en la Universidad de Los Andes: una expresión contenida, 27 de Marzo de 1998. Pág. 23

7.- Museología en universidades venezolanas, un proyecto en desarrollo, 3 de Abril de 1998. Pág. 26

8.- Breves apuntes sobre la historiografía del arte en Venezuela, 1 de Mayo de 1998. Pág. 31

9.- El lenguaje de la luz y el ritual del cuerpo en la pintura de Armando Reverón. Una lectura del signo visivo - plástico. (PARTE I), 15 de Mayo de 1998. Pág. 37

10.- El lenguaje de la luz y el ritual del cuerpo en la pintura de Armando Reverón. (PARTE II), 29 de mayo de 1998. Pág. 43

11.- Museos de Arte en Venezuela: Criterios que prevalecieron sobre la tipología arquitectónica y ampliaciones. (PARTE I), 5 de Junio de 1998. Pág. 49

12.- Museos de Arte en Venezuela: Criterios que prevalecieron sobre la tipología arquitectónica y ampliaciones (Aproximaciones a una semblanza histórica para el próximo siglo). (PARTE II), 12 de Junio de 1998. Pág. 56

13.- La Crítica, huérfana a finales de milenio, 19 de Junio de 1998. Pág. 61

14.- Museos de América, institución instaurada desde Europa, 17 de Julio de 1998. Pág. 65

15.- La Semiótica de los dentríficos. Vo. Congreso Internacional de Semiótica Visual, 11 de septiembre de 1998. Pág. 68

16.- La Sexualidad como impulso creador en el Arte Occidental, 2 de Octubre de 1998. Pág. 72

17.- Humilde ciudadano o la neofiguración política. Desde la caricatura política de Leoncio Martínez hasta la pintura expresionista venezolana de la década de los sesenta, 9 de Octubre de 1998. Pág. 76

18.- Humorismo gráfico en Venezuela, la crítica política ilustrada, 20 de noviembre de 1998. Pág. 80

2002

1.- Arte y Ciencia. Permanencia y dialéctica del pensamiento. Revista Investigación. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico. U.L.A. Enero-abril 2002, No 6

2009

1.- Arte y Transgresión. Publicación de divulgación científica (anual). Asociación de Investigadores y Estudiantes Brasileños e Iberoamericanos en Cataluña. Mayo, 2009

2.- Proceso educativo en museos de arte venezolanos. Interacción arte-currículo. Revista EDUCERE (Depósito Legal identificado con el número PP199702ME1027 e inscrita en el I.S.S.N. con el número 1316-4910). Edición Nº 45, trimestre abril-mayo-junio/2009. Disponible en la World Wide Web: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/29271>

3.- Teoría sobre la percepción visual. Hacia una interpretación del arte a través de la ciencia de la psicología. Revista ESTÉTICA (Depósito legal ISSN 1856-1276 p.p. 19970ME179). Edición No 14 de enero-junio de 2009.

2011

1.- Una Valoración Artística y Estética en Venezuela vista desde la Crítica del Arte. Revista Actual Investigación / enero/marzo 2011. Dirección de Cultura Universidad de los Andes. En línea: <http://erevistas.saber.ula.ve/actualinvestigacion>